

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΗΣ

Η
ΑΓΙΑ ΚΑΙ
ΜΕΓΑΛΗ
ΕΒΔΟΜΑΣ



ΑΘΗΝΑ 2009

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

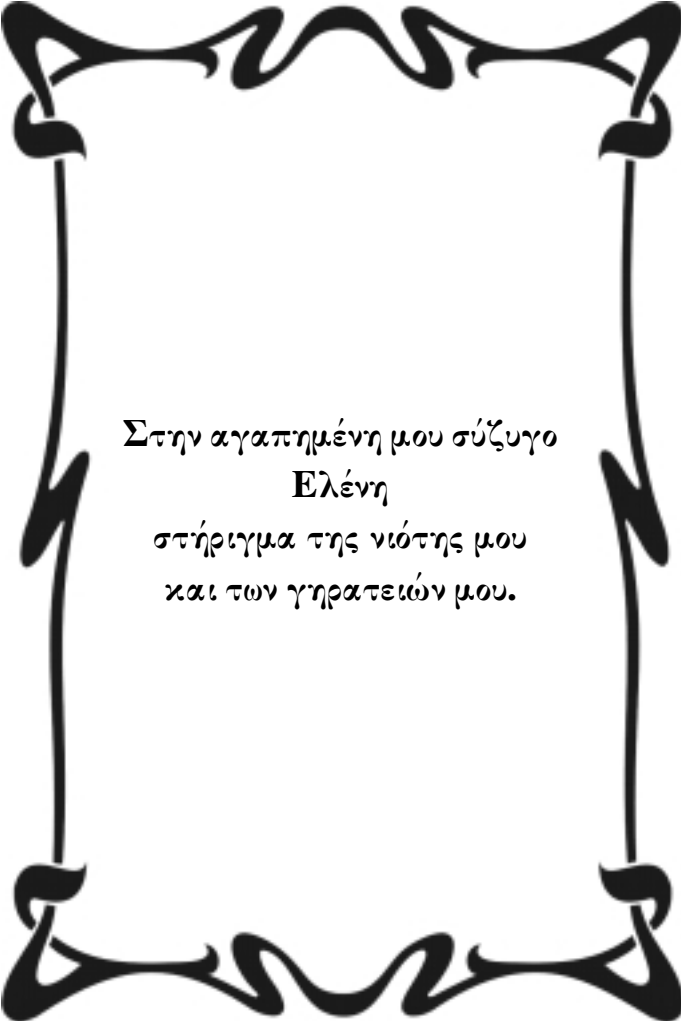
Το βιβλίο αυτό δίδει τους ύμνους των ακολουθιών της εβδομάδος των παθών του ΚΥΡΙΟΥ μας με σύντομο και απλό τρόπο. Είναι γραμμένο για όσους δεν διαθέτουν φωνές ιδιαίτερων αξιώσεων. Η έκταση των μελών δεν είναι μεγάλη και δεν προσφέρεται για κορώνες, ξεφωνητά και άπρεπες φωνητικές επιδείξεις.

Γράφηκε έχοντας υπ' όψιν όλους εκείνους οι οποίοι καλούνται και προσφέρονται να διακονήσουν Ι. Ναούς σαν μοναδικοί ψάλτες και αναγνώστες κατά την Αγία και Μεγάλη Εβδομάδα, όπου πρέπει ο ψάλτης να κάνει οικονομία φωνής.

Πολλοί μεγάλοι ψάλτες δεν θα αντιμετώπιζαν την πιθανότητα να βγάλουν όλη την Μ.Εβδομάδα μόνοι τους. Οι μικροί δεν έχουν τίποτα να χάσουν και το τολμούν. Ο Άγιος Θεός με αξίωσε και έψαλα πέντε Μ. Εβδομάδες στην Βασιλεύουσα των Πόλεων (2002-2006) στην Μεγαλόνημο ενορία των Αγίων και ενδόξων Αποστόλων εις το Φερίκιοϊ.

Εύχομαι το βιβλίο αυτό να φανεί χρήσιμο και σε άλλους.

Δρ Κ. Χ. ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΗΣ



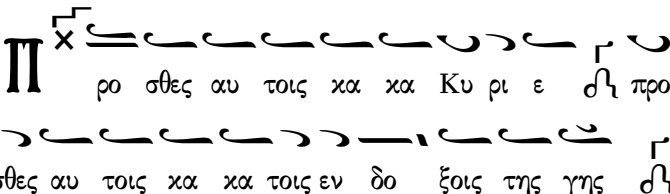
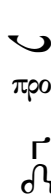

Στην αγαπημένη μου σύζυγο
Ελένη
στήριγμα της νιότης μου
και των γηρατειών μου.




ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

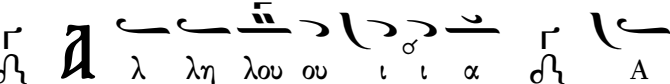

ᾠδὸς π δ' ᾠ Γα

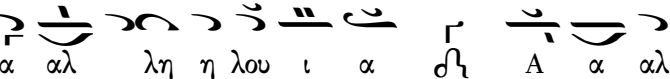

Ε
κ νυ κτος ορ θρι ζει το πνευ μα
μου προς σε ο Θε ος δι ο τι φως
τα προσταγμα τα σου ε πι της γης
Α
ι και ο συ νην μα θε τε οι
ε νοι κουν τες ε πι της γης
Ζ
η λος λη φε ται λα ον α παι δευ
τον και νυν πυρτους υ πε ναν τι ους ε δε
ται

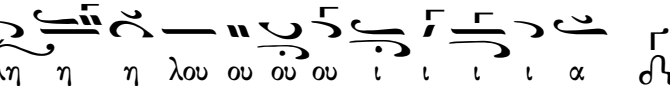

Π 
 ρο σθες αυ τοις κα κα Κυ ρι ε  προ
 σθες αυ τοις κα κα τοις εν δο ξοις της γης 

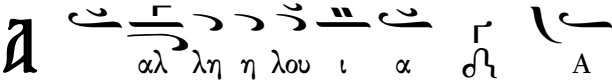

Αλληλούια τῶν Νυμφίων (σύντιμον).

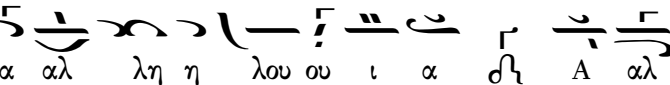

Ἦχος λ π δ'  Γα

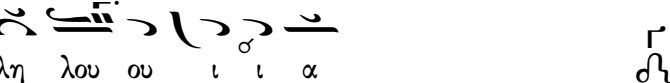


 λ λη λου ου ι ι α  Α


 α αλ λη η λου ι α  Α α αλ


 λη η η λου ου ου ου ι ι ι ι α 


 αλ λη η λου ι α  Α


 α αλ λη η λου ου ι α  Α αλ


 λη λου ου ι ι α 


 αλ λη η λου ου ι α 

Α α αλ λη η λου ου ι α

Α α αλ λη λου ου ι ι α



ΙΔΟΥ Ο ΝΥΜΦΙΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ (σύντειμμένον).

Ἦχος λ π δ' Γα

Ι δου ο ο Νυ υμ φι ι ος

οι ε ε ε ε ερ χε ται κ εν τω με

ε σω τη ης νυ υ κτος οι και μα κα

ρι ι ος ο ο δου ου ου ου λος π ον ευ

ρη η η σει γρη γο ρου ου ου ουν τα α α

οι α να ξι ος δε πα α α λιν 9

ον ευ ρη σει ρα θυ μου ου ου ουν τα
 α δὴ βλε πε ε ου ουν ψυ υ χη η
 η η μου Δ 9 Μη τω υ πνω κα τε νε χθεις
 Δ 9 ι να μη τω θα να α τω πα ρα
 δο θεις Δ 9 και της Βα σι λει ας ε
 ε ξω κλει σθεις δὴ αλ λα α να α α
 νη φο ον κρα ζου σα π 9 Α γι ος Α
 α α α γι ι ι ος π 9 Α γι ι
 ι ο ο ο ος ο ο Θε ε ο ος η
 η μω ω ων προ στα σι ι αις τω ων α

— | — 5 6 7 8 + — 9 10 11 12 "

σω μα α α των σω ω σον η η

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

μα ας

5 Ηχος λ π ς Νη 1 2

I (M) (Γ)

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

δου ο ο Νυ υμ φι ι ι ι

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ας ς ε ε ε ε ερ χε ε ε ε ται

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

αι εν τω με ε ε ε σω τη η η

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

η ης νυ υ υ υ κτος ς και μα κα α

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ρι ι ι ι ος ο ο δου ου ου ου λας

Δ 9 (Γ) (M) 3

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

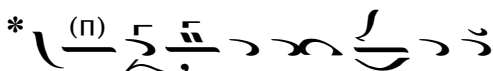
ον ευ ρη η σει γρη η γο ο ρου ουν τα

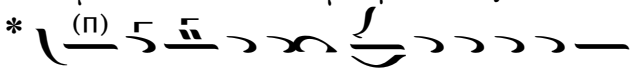
Γ 9 (Γ)



6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

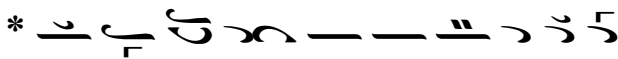
α να ξι ος δε ε πα α α λιν 9


ον ευ ρη σει ρα θυ μου ουν τα οη βλε
 (Π) (Γ)
 πε ουν φυ χη η μου π η μη τω υ υ πνω και
 9
 τε νε χθης Δ ι να μη τω θα να α
 9 (Δ)
 τω πα ρα δο θης Δ και της Βα σι
 9 (Γ)
 λει ει ει ας ε ε ξω κλει σθη της οη αλ λα
 (Π)
 α να νη φο ον κρα α ζου ου σα π Α
 9
 γι ο ος Α γι ος Α γι ος ει ει ο
 (Π)
 Θε ο ος η η μω ω ω ν προ στα σι ι
 (Γ)
 αις τω ω ν α σω μα α α α α των Δ
 9
 ε λε ε η η σον η μας
 οη

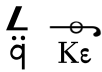
* (Π) 
 μω ω ω ων πρε σβει ει αις


* (Π) 
 μω ω ω ων δυ να α μει ει του Σταυ



 ρου σου Δ σω ω σον η μας 

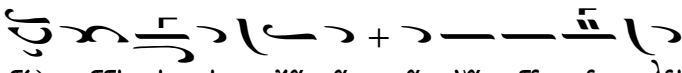
* 
 μων δι α της Θε ο ο το κου ε

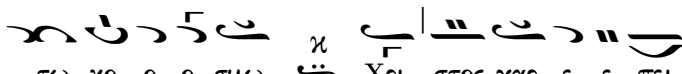

 λε η σον η μας 

Ἦχος  Κε

T 
 α πα θη τα σε ε ε πτα η


 πα ρου ου σα η με ρα κ ως φω τα


 σω στι ι ι κα α α να τε ε λει


 τω κο ο ο σμω κ Χρι στος γαρ ε ε πει

ει γέ ε ται αι του πα θει ειν α α γα

θο ο τη τι κ ο τα συ υμ πα αν τα

εν τη δρα κι ι πε ρι ε χων κ κα

τα δε ε χε ται α ναρ τη θη η ναι εν

ξυ λω κ του σω σαι τον α αν θρω πον κ
(K)

α ο ρα τε κρι ι ι τα εν

σαρ κι ι πως ω ρα θης κ και ερ χη

υ πα α αν δρω ων πα ρα νο ο μων

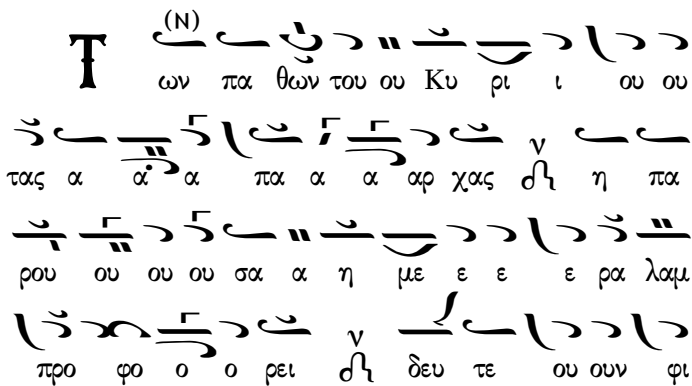
κταν θη η η ναι κ η μων το κα α

τα α κρι ι μα α α α α κα τα κρι ι



 νω ων τω πα α θει. σου κ ο θεν αι
 αι νε ε σιν με γα λω συ υ νην και δο ξαν
 κ α να πε εμ πον τες τη ε ξου σι
 ι α σου λο γε συμ φω νως προ σφε
 ε ρο μεν κ

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ π δὴ Νη̇ Χ



 (N)
 των πα θων του ου Κυ ρι ι ου ου
 ταις α α' α πα α α αρ χας δὴ η πα
 ρου ου ου σα α η με ε ε ε ρα λαμ
 προ φο ο ο ρει δὴ δευ τε ου ουν φι

ι λε ο ορ τοι κ υ παν τη η σω ω μεν
 (Π)

α α α σμα α α α σιν ο ο γαρ κτι
 (N)

στης ερ χε ε ται κ Σταυ ρο ον κα α τα
 (Π) ρ

δε ε ε χε ε ε ε ται κ ε τα σμικς
 (N)

και αι μα στι ι γας κ Πι λα α α τω
 (Π)

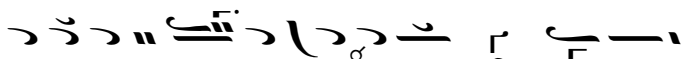
ω ω χρι νο ο ο με ε ε ε νος ο
 (N)

ο ο θε εν και εκ δου ου ου λου κ ρα
 (Γ)

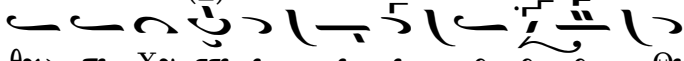
πι σθει εις ε πι κο ρης η η τα πα αν
 (Γ)

τα α προ σι ι ε ε ται αι αι αι ι ι
 (N)


να α σω ση τον αν θρωπον κ δι α του
 (Γ) ρ



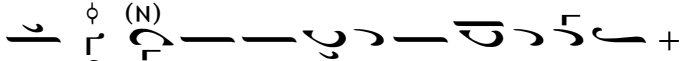
 ου το βο ο η η σω ω μεν ρη φι λαν
 (Δ)



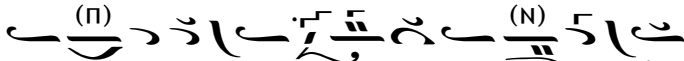
 θρω πε Χρι στε ε ε ε ο ο ο Θε




 ε ος των πταισματων δω ρησαι τη ην α φε ε
 (Γ)



 σιν ρη τοις προ σκυ νου σιν εν πι ι ι στει
 φ (N)

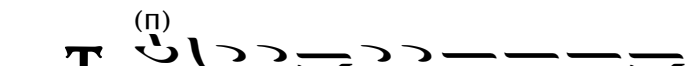


 τα α α α χρα α αν τα πα α α θη
 (Π) (N)

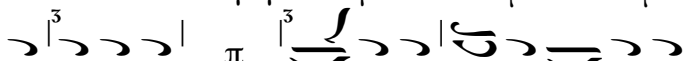


 η η η Σου ρη

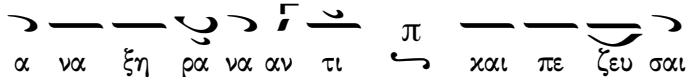
Ο ΚΑΝΩΝ. Ὠδὴ Α΄. Ἦχος Πά



 Τ ω τη ην α βα τον κυ μαι νο με
 (Π)



 νην θα λασσαν π θει ω αυ του προ σταγ μα τι
 3 3



 α να ξη ρα να αν τι και πε ζευσαι

δι αυ της π τον Ισ ρα η λι την λα

ον κα θο ο δη γη σαν τι π Κυ ρι ω α

σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο ξα σται π

Α ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α

γι ω Πνευ μα τι π Η α πορ ρη η τος

Λο γου Θε ου κα τα βα σις π ο περ Χρι στος

αυ τος ε ε στι Θε ος και αν θρωπος π το

Θε ος ουχ αρ παγ μον π ει ναι η γη σα με

νος εν τω μορ φου σθαι δουλον π δει κνου

υ ει τοις μα θη ταις Δ εν δο ξως γαρ δε


 δο ξα σται π
 (π)
K αι νυ και α ει και εις τους αι

 ω νας των αι ω νων Α μην π Δι α κο

 νη σαι αυ τος ε λη λυ θα π ου την μορ

 φην ο πλαστηρ γος ε κων πε ρι κειμαι π

 τω πτω χευ σαν τι Α δαμ ο πλου των Θε ο τη

 π ³ τει ναι ε μην τε φυ χην αυ του αν τι

 λυ τρον ο α πα θης Θε ο τη τι π

Ἐκ νέου ἡ Καταβασία. ⁵Ἦχος ὁ αὐτός.

(π)
T ω τη ην α βα τον κυ μαι νο με


νη η ην θα λα ασσαν θει ω αυ του προ σταγ
 μα α τι α να ξη ρα α α ναν τι ι ι
 ι ι ι ι ι ι και αι πε ζευσαι δι
 αυ της π τον Ισ ρα η λι την λα
 ο ον κα α θο ο δη γη σαν τι π Κυ ρι
 ι ω α α σω ω μεν εν δο ο ξω ως
 γα αρ δε δο ξα α σται αι αι π

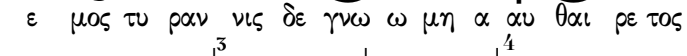
Ὦδὴ Η΄. Ἦχος Πα

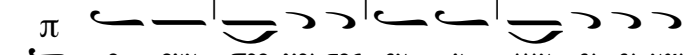
(Π)
 ε φρι ξε παι δων ευ α γων π το
 ο μο στο λον φυ χης α σπι λον σω μα π και

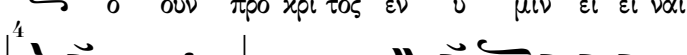
ει ξε το τρα φεν Δ εν α πει ρω υ
 λη α κα μα τον πυρ π α ει ζω ου δε
 εκ μα ραν θει ει σης φλο γος Δ δι αι ω
 νι ζων υ μνος α α νε μελ πε το π τον Κυ
 ρι ι ον παν τα τα ερ γα α υ μνει τε π και
 υ πε ρυ φου τε εις παν τας τους αι ω νας π
 υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον
 και α γι ον Πνε ευ μα α τον Κυ ρι ον π
 μας μου το τε μα θη τας π
 παν τες γνω σον ται ει τας ε μας εν το λας τη

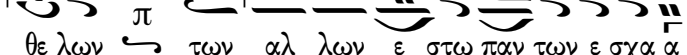
ρη σε τε ³ φη σιν ο Σω τηρ τοις φι
 λους προς πα θος μο λων ³ ει ρη νευ ε τε εν
 ε αυ τοι οις και πα σι ⁴ και τα πει να
 φρο νουν τες α νυ φω θη τε ³ και Κυ ρι
 ον γι νω σκον τες με ε υ μνει τε ⁴ και υ
 πε ρυ φου τε εις παν τας τους αι ω νας ³ π
Κ ^(Π) αι νυν και α ει και εις τους αι
 ω νας των αι ω νων Α μην ³ Τα ξε ως εμ
 πα λιν υ μιν ³ ε θνι κης ε στω το
 κρα α το ος ο μο γενων ³ ου κλη ρος γαρ

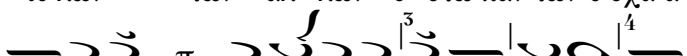

 ε μος τυ ραν νις δε γνω ω μη α αυ θαι ρε τος
 π


 ο ουν προ χρι τος εν υ μιν ει ει ναι
 π


 θε λων των αλ λων ε στω παν των ε σχα α
 π


 τω τε ρος και Κυ ρι ι ον γι νω σκον τες
 π


 με ε υ μνει τε και υ περ υ φου τε
 π


 εις παν τας τους αι ω νας

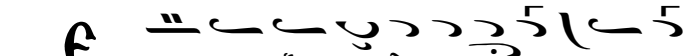
Ἐκ νέου ἡ Καταβασία. Ἦχος ὁ αὐτός.

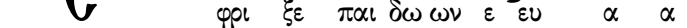

 α


 ι νου μεν ευ λο γου μεν

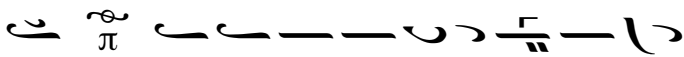

 π


 προ σκυ νου ου με εν τον Κυ ρι ον

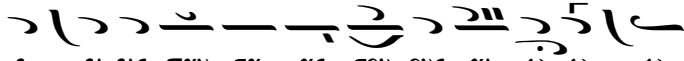

 ε


 φρι ξε παι δω ων ε ευ α α

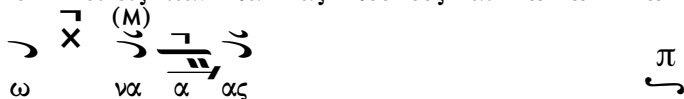
α γων π το ο μο στολον ψυ υ χης α
 α σπι ι λον σω ω ω ω μα και
 (M)
 ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το ο
 (Π)
 τρα φε ε ε ε ε ε ε εν π
 εν α πει ει ρω υ υ λη η α α
 κα μα το ο ον πυρ π α ει ζω ου δε
 εκ μα ραν θει ει ει ει ει σης φλο ο ο
 (M) ρ
 γος π δι αι ω νι ζων υ υ υ μνος α
 (Π)
 νε μελ πε το π τον Κυ ρι ι ι ο
 (M) (Π)
 ο ο ον υ υ μνει ει τε ε τα ε ε ερ



 γα ^π και υ περ υ φου ου ου ου τε

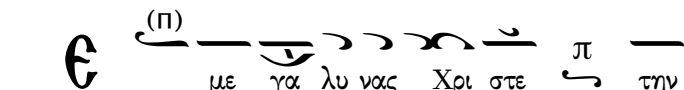


 ε ει εις παν τα ας του ους αι ω ω ω

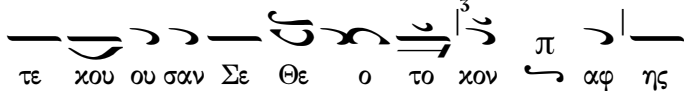


 ω να ^(M) α ας π

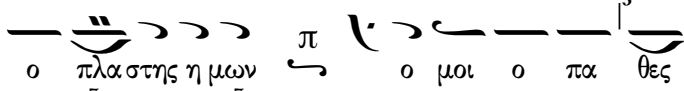
Ὦδὴ Θ'. Ἦχος Πα



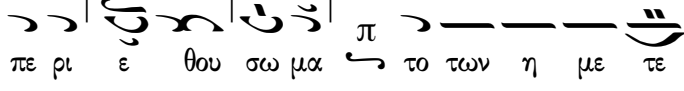
 (Π) με γα λυ νας Χρι στε π την




 τε κου ου σαν Σε Θε ο το κον π αφ ης



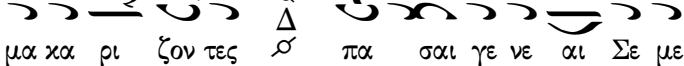
 ο πλαστης ημων π ο μοι ο πα θες



 πε ρι ε θου σω μα π το των η με τε



 ρων λυ τη ρι ον α γνο η μα των π ταυ την

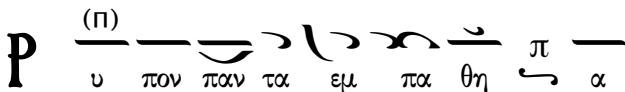


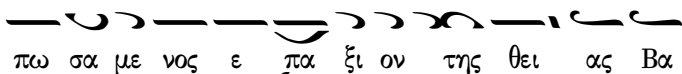
 μα κα ρι ζον τες Δ σ πα σαι γε νε αι Σε με

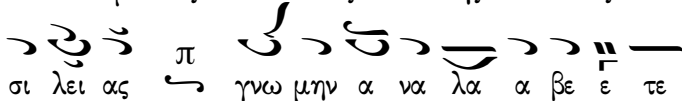

 γα λυ νο μεν

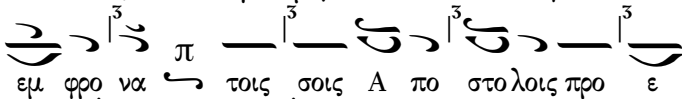

 π

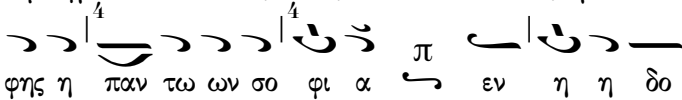
Δόξα Πατρί.

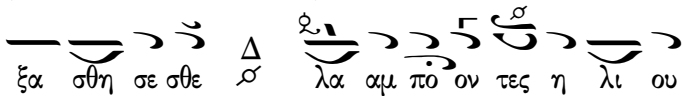
P ^(Π) —————  π —
 υ πον παν τα εμ πα θη α

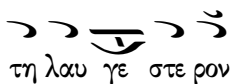
————— 
 πω σα με νος ε πα ξι ον της θει ας Βα


 σι λει ας π γνω μην α να λα α βε ε τε


 εμ φρο να π τοις σοις Α πο στο λοις προ ε


 φης η παν τω ων σο φι α εν η η δο

—————  Δ
 ξα σθη σε σθε λα αμ πο ον τες η λι ου


 τη λαι γε στε ρον


 π

Καὶ νῦν.

(Π)

 Α α φο ρων τες εις ε με ει

 παις Κυ ρι ε τοις σε αυ του μαθηταις π

 μη φο ρει τε υ ψη λα αλ λα συ να πα

 χθη τε τοις ταπεινοις π ε μον ο περ πι

 ι νω πι ε τε πο τη ρι ον ο τι εν

 τη Βασι λει α του Πα τρος ε μοι συν δο ξα

 σθη σε σθε π

Ἐκ νέου ἡ Καταβασία. Ἦχος ὁ αὐτός.

(Π)

 Ε ε με ε γα λυ υ να ας Χρι

 ι ι στε την τε κου ου σα α αν Σε ε


Θε ε ο τό ο ο ο κον αφ ης
 ο πλα α α α στη ης η η μων ο
 μοι ο πα θε ε ες πε ε ρι ι ι ε
 ε ε θου σω ω ω μα το των η με
 τε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο ον α
 αμ πλα α κη μά α α α των τα
 α αυ την μα κα ρι ι ζο ον τε ες πα α
 σαι γεν νε αι αι Σε ε με ε γα λυ νο ο
 με ε εν

π




ΤΟΝ ΝΥΜΦΩΝΑ ΣΟΥ ΒΛΕΠΩ


⁵Ηχος ᾠή Γα



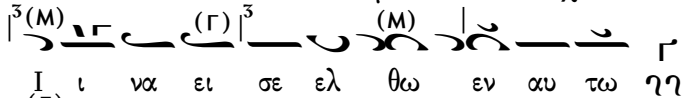
 Τ ον Νυμ φω να Σου βλε ε ε πω




 π Σω ω τηρ μου και κο σμη με ε ε



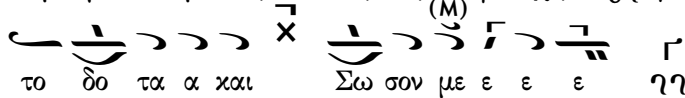
 νον ηη και εν δυ μα ουκ ε ε χω



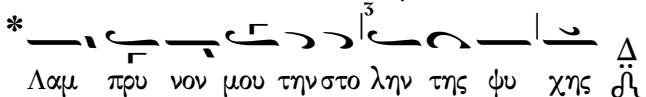
 I ι να ει σε ελ θω εν αυ τω ηη



 * Λαμ πρυ νον μου τηνστο λην της ψυ χης οφω

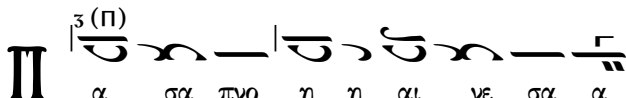


 το δο τα α και Σω σον με ε ε ε ηη



 * Λαμ πρυ νον μου τηνστο λην της ψυ χης οφω

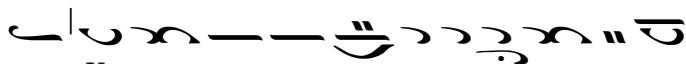
ΑΙΝΟΙ. ⁵Ηχος ᾠή Πα Χ



 Π α σα πνο η η αι νε σα α



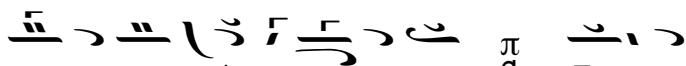
 τῶ τον Κυ υ ρι ον π ρ Αι νει τε



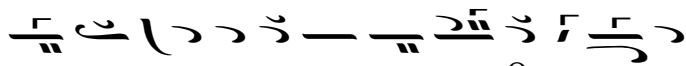
 τον Κυ ρι ον εκ τῶ ω ων οὐ ρα α νω



 ω ων ἡ η αι νει τε α αυ το ον ε εν




 τοι οις υ ψι ι ι ι στοις π ρ Σοι πρε



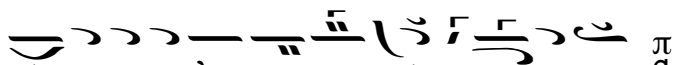
 ε πει υ υ μνος τῶ ω ω Θε ε ε ε



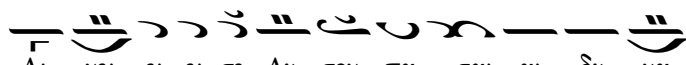
 ω π
 ρ



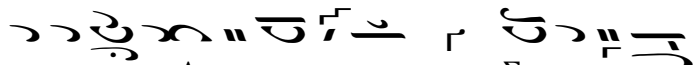
 ι νει τε Αυ το ον πα α αν τες οι




 Α αγ γε ε λοι οι οι Α α α αυ του π ρ



 Αι νει ει ει τε Αυ τον πα σαι αι δυ να



 α α μεις Α αυ του ου ου ἡ η Σοι πρε ε ε



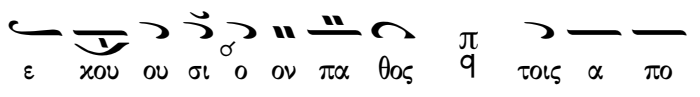
 πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω π ρ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

Στίχος: Αίνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.



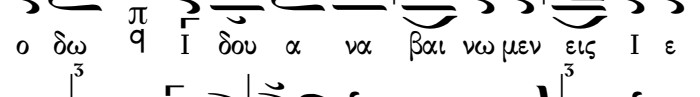
 ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προς το



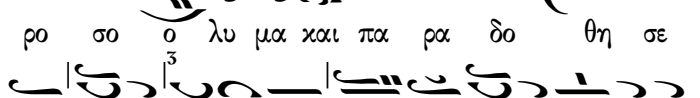
 ε κου ου σι ο ον πα θος π ρ τοις α πο



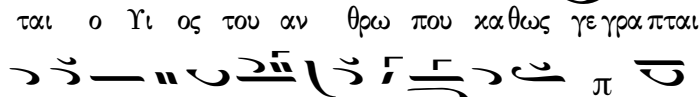
 στολοις ε λε γε εν εν τη η η ο ο ο




 ο δω π ρ Ι δου α να βαι νω μεν εις Ι ε



 ρο σο ο λυ μα και πα ρα δο θη σε





 ται ο Υι ος του αν θρω που καθως γε γρα πται



 αι πε ρι ι ι ι Α α α αυ του π ρ Δευ

τε ουν και η μεις και κα θαρ με ναις δι α α
 νοι αις συμ πο ρευ θω μεν αυ τω και συ σταυ
 ρω θω μεν και νε κρω θω μεν δι αυ
 του π ταις του βι ου η δο ναις π ι
 να και συ ζη σω μεν αυ τω και α κου σω μεν
 βο ων τος αυ του ουκ ε τι εις την ε πι
 γει ον Ι ε ρου σα λημ δι α το πα θειν π αλ
 λα α να βαι νω προς τον πα τε ε ρα
 μου και πα τε ρα η μων και Θε ον μου και Θε
 ο ον η η μων π και συ να νυ φω υ



 μας εις την α νω Ι ε ρου σα λημ εν τη Βα


 σι λει α των ου ρα α α νω ων π ρ

Στίχος: Αίνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤκῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.

Τὸ αὐτό.

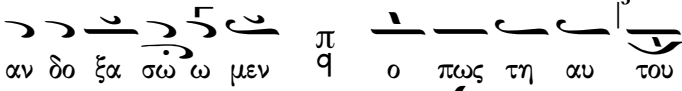
Ἦχος λ π ᾠ Πα

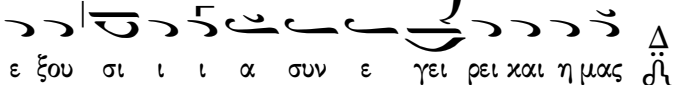
Στίχος: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.




 φ θα σαν τες πι ι ι στοι π ρ το



 σω τη ρι ον πα θος Χρι στου του Θε ου



 Δ ᾠ την α φα τον αυ του μα κρο θυ μι



 αν δο ξα σω ω μεν π ρ ο πως τη αυ του


 ε ξου σι ι ι α συν ε γει ρει και η μας Δ ᾠ



 νε κρω θε εν τας τη α μαρ τι α 




 ως α γα θος και φι λα ανθρω ω πος 

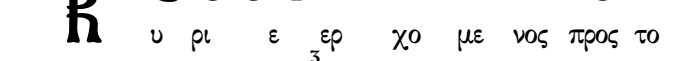
Στίχος: Αίνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ, πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὸ αὐτό.

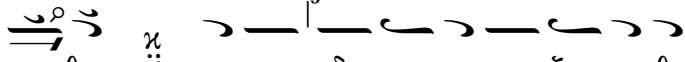
Δόξα καὶ νῦν. ⁵ Ηχος λ $\overset{\circ}{\pi}$ $\overset{\circ}{\eta}$ Πα



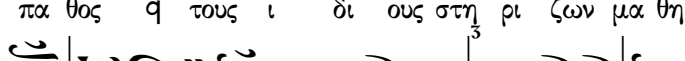
 (π) **K** υ ρι ε ερ χο με νος προς το



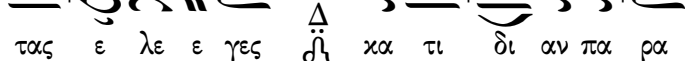
 πα θος $\overset{\circ}{\eta}$ τους ι δι ους στη ρι ζων μα θη




 τας ε λε ε γες $\overset{\Delta}{\eta}$ κα τι δι αν πα ρα




 λα βων α αυ τους $\overset{\circ}{\pi}$ $\overset{\circ}{\rho}$ πως των ρη μα των μη




 α μνη μο νει τε $\overset{\circ}{\omega}$ $\overset{\circ}{\nu}$ $\overset{\circ}{\alpha}$ $\overset{\circ}{\lambda}$ $\overset{\circ}{\alpha}$ $\overset{\circ}{\iota}$ $\overset{\circ}{\rho}$ $\overset{\circ}{\nu}$ $\overset{\circ}{\mu}$ $\overset{\circ}{\iota}$



 ὁ τι προφητην παντα ου γε γραπται ει
 μη εν Ιερουσαλημ απο οκτανθη η
 η η ναι π⁹ νουν ουν και ρος ε φεστη κεν
 ον παλαι ειπον υμιν Ιδου γαρ παρα
 διδομαι αμαρτων χερσιν εμπαιχθη η
 η η ναι π⁹ (K) οι και σταυρωσε προσηξαν
 τες ταφη η παραδοοντες π⁹ εβδελυγ
 με εε νο ον λογιουνται ως νεεε
 χρον π⁹ ο μως θαρσει ει ει τε π⁹ τρι
 η με ρος γαρ εγειρομαι εις αγαλλια

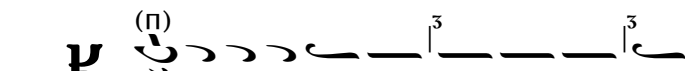


 σιν πι στων και ζω ην την αι ω ω ω νι

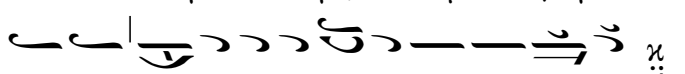


 ο ο ο ο ο ο ο ο ον π ρ

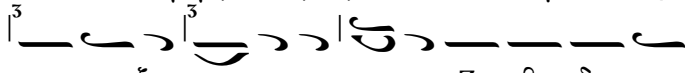
ΑΠΟΣΤΙΧΑ. Ἦχος λ π ρ Πα



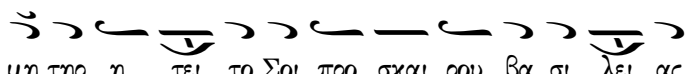
Κ υ ρι ι ε προς το μυ στη ρι ον



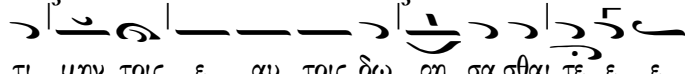
 το α πορ ρη τον τη σης οι κο νο μι ας κ ρ



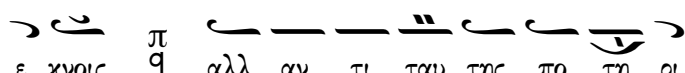
 ουκ ε ξαρ κου σα η των εκ Ζε βε δαι ου



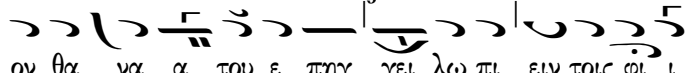
 μη τηρ η τει το Σοι προ σκαι ρου βα σι λει ας



 τι μην τοις ε αυ τοις δω ρη σα σθαι τε ε ε



 ε κνοις π ρ αλλ αν τι ταυ της πο τη ρι




 ον θα να α του ε πηγ γει λω πι ειν τοις φι ι

λοι οἰς Σου π ο πο τη ρι ον προ του των πι
 ειν ο αυ τος ε λε γες α μαρ τη μα α α
 των καθαρ τη η ρι ι ον π (κ) δι ο Σοι βο
 ω ω μεν κ η σω τη ρι α των ψυ χων η
 μων δο ο ο ξα Σοι Δ


Στίχος: Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρωῖ τοῦ ἐλέους σου, Κύ-
 ριε, καὶ ἠγαλλιασάμεθα, καὶ εὐφράνθημεν ἐν πά-
 σαις ταῖς ἡμέραις ἡμῶν. Εὐφρανθήμεν, ἀνθ' ὧν
 ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς, ἐτῶν, ὧν εἶδομεν κακὰ
 καὶ ἶδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ τὰ ἔργα σου,
 καὶ ὀδήγησον τοὺς υἱοὺς αὐτῶν.

(π)
 Κ υ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα
 φρο νειν τους ι δι ους παι δευ ων μα θη τας

μη ο μοι ου σθε τοις ε θνε σιν ε λε
 γες Δ εις το κα ταρ χειν των ε λα χι
 ι στο ο τε ε ε ε ρων π ουχ ου τω
 γαρ ε ε στε υ μιν τοις ε μοις μα θη ταις
 Δ ο τι πτω χος θε ε λων υ πα α α
 αρ χω π ο πρω τος ουν υ μων ε στω παν
 των δι α κο νος ο δε αρ χων ως ο αρ
 χο με νος ο προ κρι θεις δε ως ο ε σχα α
 π τος και γαρ ε λυ λη θα αυ τος
 τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α κο νη η σαι



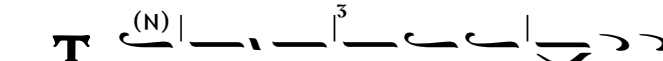
 Δ και δου ναι λυ τρον αν τι πολ λων την ψυ χην




 των βο ον των μοι δο ο ο ξα Σοι Δ

⁵ Ηχος λ π Δι Νη

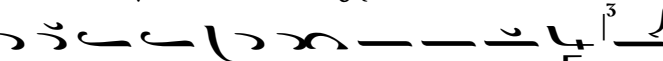
Στίχος: Καὶ ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ τὸ ἔργον τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον.



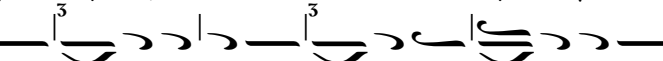
 Τ ης ξη ραν θει σης συ κης δι α



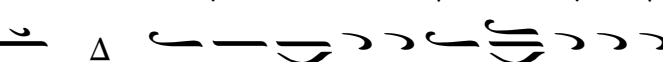
 την α καρ πι αν Δ το ε πι τι




 μι ον φο βη θεν τες α δελ φοι καρ πους



 α ξι ους της με τα νοι ας προ σα ξωμεν Χρι



 στω Δ τω πα ρε χον τι η μιν το με γα



 ε ε λε ε ος

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός X̄

(N) 
 ευ τε ραν Ε ευ αν την Αι γυ
 πτι αν 
 Δ ρ ευ ρων ο ὄρα α κων δι α ρη
 μα των 
 ε σπευ δε κο λα κει ει ει ας υ πο
 σκε λι 
 ι σαι τον Ι ω σηφ ὁι αλλ αυ τος
 κα τα 
 λι πων τον χι τω ω να ε φυ γε την
 α μαρ 
 τι αν και γυ μνος ουκ η σχυ νε το
 (Γ) 
 (M) ρω ο πρω το πλα στος προ της πα ρα κο ης ηη
 (N) 
 αυ του ταις ι κε σι αις Χρι στε ε λε
 ε η 
 σον η η η μα α α ας ὁι



ΟΡΘΡΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ

Μ. ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἦχος δὲ Δι' Ϟ

Τ^(Δ) ον Νυμ φι ι ο ον α δελ φοι οι

α γα πη σω μεν τας λα μπα α δα ας ε

αυ τω ω ευ τρε πι σω μεν εν

α ρε ταις εκ λαμ πον τες και πι στει ορ

θη ι να ως αι φρο νι ι μοι οι του

Κυ ρι ι ου παρ θε νοι ε τοι μοι ει

σε ελ θω ω με εν συν αυ τω ω ω εις

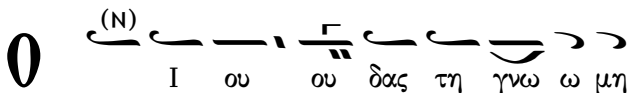
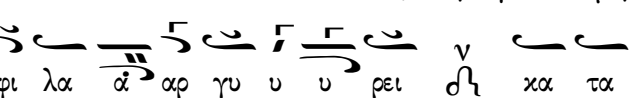
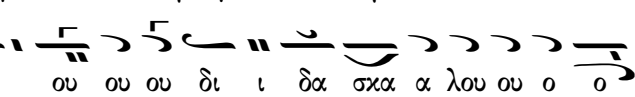
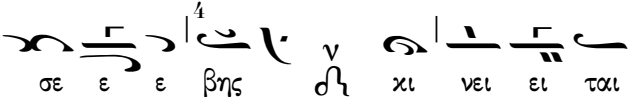
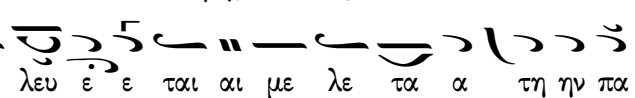
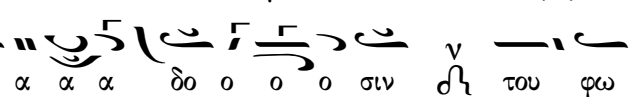
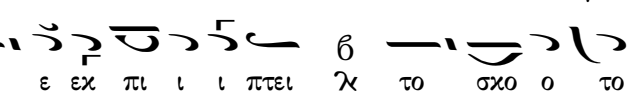
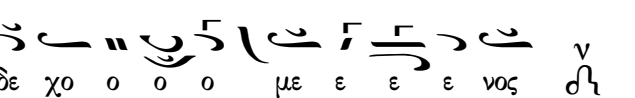
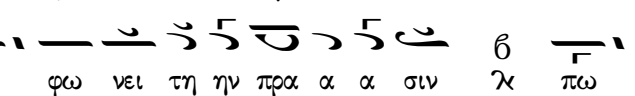
τους γα α α μους ο γαρ Νυμ φι ος
 δω ρον ως Θε ε ο ο ος πα σι πα ρε
 ε ε χει τον α φθα α αρ τον στε ε ε
 ε ε φα α α α νο ο ον

Δόξα. Ἦχος Δι


Βου λευ τη ρι ο ον Σω τη ηρ πα
 ρα νο μι α ας κα α τα Σου ου ου
 Ι ε ρεις και Γρα αμ μα τοις φθο ο νω α
 θροι οι οι οι οι σα αν τες δει ει νως εις
 προ δο σι ι ι ι αν ε κι ι νη

η σαν τον Ι̇ ι ου ου ου ου ου δα αν π
 ο ο θε εν α ναι δω ως ε ξε πο ρε ε
 ε ε ε ευ ε ε το Δ ε λα α
 λει ει κα τα σου ου τοις πα ρα νο ο ο
 ο μοι οις λα α α οις Δ τι μοι φη σι ι πα
 ρε χε ε τε κα γω ω ω ω ω υ μιν η̇
 αυ τον πα ρα δω ω σω εις χει ει ει ει
 ρα ας υ υ υ μων Δ της κα τα κρι σε ως
 του ου ου του ρυ σαι Κυ ρι ε τας ψυ χα α
 α α ας η μων Δ


Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Ϟ Ϟ Νη Ϟ Ϟ

Ο ^(N)  Ι ου ου δας τη γνω ω μη
 η φι λα α ρ γυ υ υ ρει Ϟ κα τα
 του ου ου δι ι δα σκα α λου ου ο ο
 δυ σε ε ε βης Ϟ κι νει ει ται
 βου λευ ε ε ται αι με λε τα α τη ην πα
 ρα α α α δο ο ο ο σιν Ϟ του φω
 τος ε εκ πι ι ι πτει λ το σκο ο το
 ας δε χο ο ο ο με ε ε ε νος Ϟ
 συμ φω νει τη ην πρα α α σιν λ πω

λει ει ει το ον α τι ι ι μη η η η
 τον ν ο θε εν και αι αγ χο ο ο νην
 β (M)
 κ α μοι βη ην ω ων περ ε ε δρα
 ρ (Γ) (Δ)
 ρ η η ευ ρι ι σκει ει ο α α θλι ι ο
 ρ (Γ) ρ (N)
 ο ο ος και αι ε ε πω ω δυ νο ον θα
 (Γ)
 να α το ον κ της αυ του η μας
 (Δ)
 λυ τρωσαι με ε ρι δος ρ η η Χρι στε ε ε
 (M)
 ε ο ο ο Θε ε ος των πται σματων α
 (N)
 φε σιν δω ω ρου ου με ε νος ο η τοις
 3
 ε ορ τα ζου σι πο ο ο θω το ο α α



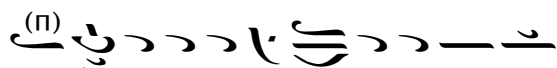
 α χρα α αν τον πα α α θο ο ο



 ο Σου ν
Ω

Ο ΚΑΝΩΝ

Ὁδὴ Ἡ'. Ἦχος Πά X

Τ ^(Π)


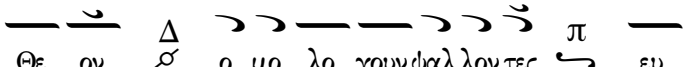
 ω δογμα α τι τω τυραν νι κω

π
 


 οι ο σι ι οι τρεις παιδες μη η πει

⁴



 σθεντες εν τη κα μι νω βλη θε εντες



 Θε ον Δ ο μο λο γουν φαλλοντες π ευ



 λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ



 ρι ον π
Ω

$\overset{(\Pi)}{\Delta}$ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων
 δο ξα σοι π

Ρ α θυ μι ι αν α πω θεν η
 μων π βα λω με ε θα α και φαι δραις
 ταις λαμ πα σι π τω α θα να τω
 νυμ φι ι ω Χρι στω Δ υ μνοις υ υ παν
 τη σω μεν π ευ λο γει τε βο ων τεσ τα
 ε ερ γα τον Κυ ρι ον π

Δόξα.

$\overset{(\Pi)}{\Gamma}$ κα νου ου σθω το κοινω νι κον π

π φῦ χης η η μων ε λαι ον εν αγ γει
 ος π ο πως ε παθλων μη θε εν τες και
 ρον εμ πο ρι ας φαλ λο μεν π 9 ευ λο γει
 τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον π

Καὶ νῦν.

(Π)
 Τ ο τα λα αν τον ο σοι προς Θε
 ου ε δε ξα α σθε ε ι σο δυ να μον
 χα ριν π ε πι κου ρι α του δο οντος
 Χρι στου αυ ξη η σα α τε φαλ λοντες π
 ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον

Κυ ρι ον

π

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

“Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ” (ἀργότερα).

᾿Ωδὴ θ'. ᾿Ηχος Πά

Η^(π) τον α χω ρη τον Θε ον π

εν γα στρι χω ρη σα σα και χα ραν

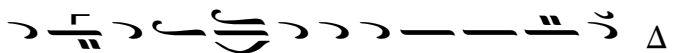
τω κο ο σμω κυ η σα σα Σε υ μνου ου μεν

Πα να γι ι α Παρ θε νε π

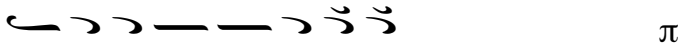
Δόξα.

Τ^(π) οις μα θη ταις ο α γα θος π

γρη γο ρει τε ε φη σας η γαρ ω ρα

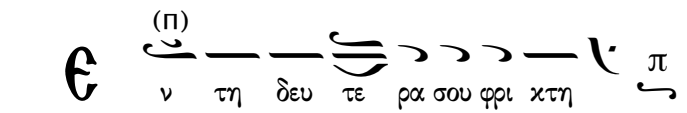


 η η ξει ο Κυ υ ρι ος α γνο ει τε Δ



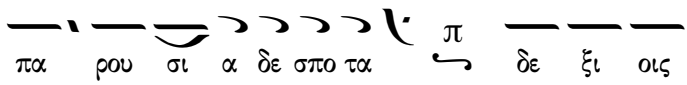
 α πο δου ου ναι ε κα στω π

Καὶ νῦν.

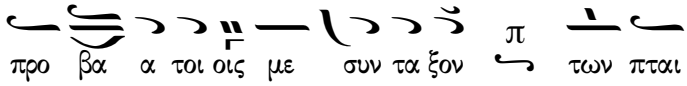


 (Π)

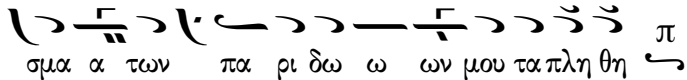
 ν τη δευ τε ρα σου φρι κτη π



 πα ρου σι α δε σπο τα π δε ξι οις

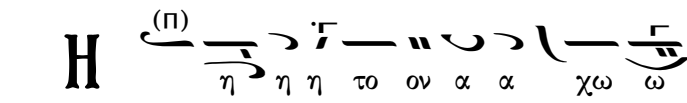


 προ βα α τοι οις με συν τα ξον π των πται



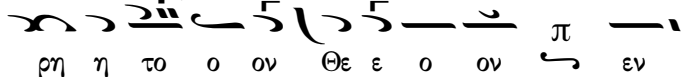
 σμα α των πα ρι δω ω ων μου τα πλη θη π

ᾠδὴ Θ'. (ἀργῶς)

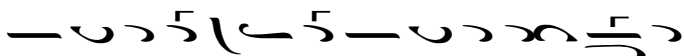





 (Π)

 Η η η το ον α α χω ω π


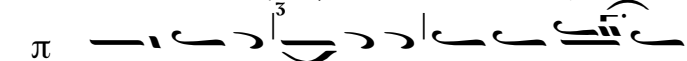

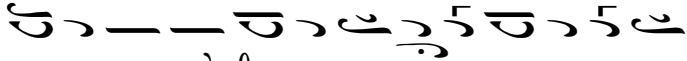



 ρη η το ο ον Θε ε ο ον π εν

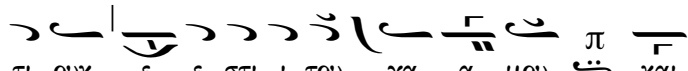

 γα στρι ι ι χω ω ω ρη η σα α α

 σα π και χα ραν τω κο ο σμω ω κυ η

 σα σα π Σε υ μνου ου μεν Πα να γι ι

 ι α Παρ θε ε νε ε ε π


ΑΙΝΟΙ. Ἦχος ᾠ Πα

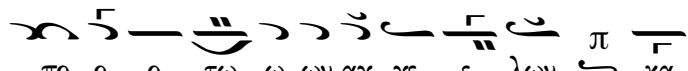
Στίχος: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

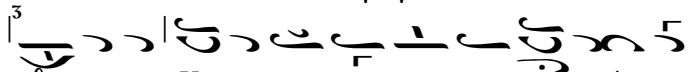

 (Π) ν ταις λαμ προ τη σι των Α γι ων Σου

 π πως ει σε λευ σο μαι ο α να α

 ξι ι ος π ε α αν γαρ τολ μη η

 σω συν ει σελ θειν εις τον νυ υμ φω ω ω να

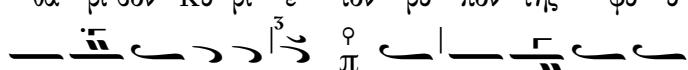

 ο χι των με ε ε λε εγ χει π ο

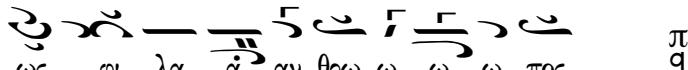

 τι ουκ ε ε στι ι του γα α μου και


 δε σμι ος εκ βα α λου ου ου μαι υ υ


 πο ο ο τω ω ω ν αγ γε ε λων και


 θα ρι σον Κυ ρι ε τον ρυ πον της φυ υ


 υ χη η η ης μου και σω ω σον με

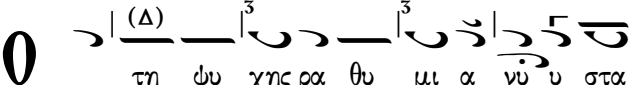

 ως φι λα αν θρω ω ω ω πος π 9

Στίχος: Αίνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤκῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.

Τὸ αὐτό.

Ἦχος Δι

Στίχος: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.


 τη φυ χης ρα θυ μι α νύ υ στα
 α α ξας σου κε κτημαι νυ μι φι ε Χρι στε
 και ο με νην λαμ πα δα την εξ α
 ρε των και νε α νι σιν ω μοι ω
 ω ω θην μω ω ω ραις εν και
 ρω της ερ γα σι ι ι ας ρεμ βο ο
 ο με ε ε ε νος αλλ ε κτι να ξας
 μου τον ζο φε ρο ον υ υ υ υ πνον
 ε ξα να α α στη η η η σον και
 ταις φρο νι ι ι μοις συν ει σα α γα α α

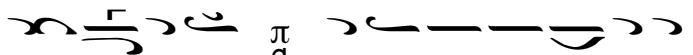
γε ε ε ε Παρ θε ε νοις εις νυμφω να
 τον σον ο που η χος και θα ρος ε ορ τα
 α ζο ο ον των και βο ον των α παυστωως Κυ
 ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α Σοι

Στίχος: Αίνεϊτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αίνεϊτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλλαγαμοῦ, πᾶσα πνοὴ αίνε-
 σάτω τὸν Κύριον.

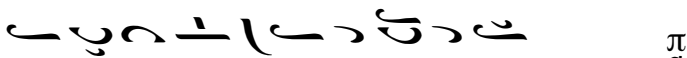
Τὸ αὐτό.

Δοξαστικόν. Ἦχος Πα

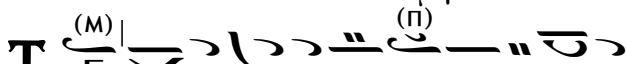
ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι
 υι υι ω και αι Α α γι ω Πνε ε ε
 ευ μα α α α τι και νυ υ υ υν και



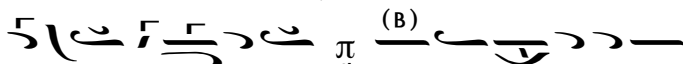
 α α ει ει π και εις τους αι ω νας των




 αι ω ω ω νω ων α α μην π



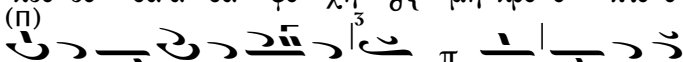
 ου κρυ υ φα αν τος το τα α α α



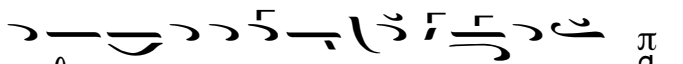
 α λα α α αν τον π την κα τα κρι σιν α



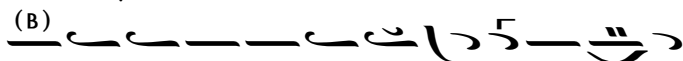
 κου ου σα α σα φυ χη δ̣ι μη κρυ υ πτε ε



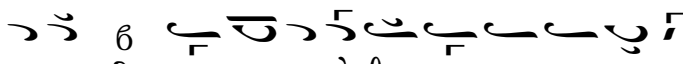
 Λο ο ο γο ον Θε ε ου π και τα γ γελ λε



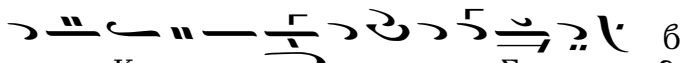
 τα θου μα α σι ι ι α α α αυ του π



 ι να πλε ο να ζου σα το ο ο χα ρι



 ι σμα λ ει σε ε ελ θης εις την χα ρα α



 αν του Κυ υ ρι ι ι ου ου ου Σου ου λ

Ἀπόστιχα. Ἦχος π λ π̣ Πα


 ευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα προ

 θυ μως τω δε σπο τη π νε μει γαρ τοις

 δου λους τον πλου ου τον και α να λο γως ε κα

 στος πο λυ πλα σι α σω μεν το της χα α ρι

 ι τος τα α α λα α αν τον π ο

 μεν σο φι αν κο μι ει τω δι ερ γων α γα

 θων Δ ο δε λει τουρ γι αν λαμ προ τη τος

 ε πι τε λει σθω κ̣ και νω νει τω δε του

 λο ο γου πιστως τω α μυ η τω Δ και

σκορ πι ζε τω τον πλου τον πε νη η σιν

α α α αλ λος π ου τω γαρ το δα

νει ον κ πο λυ πλα σι α σω μεν και ως

οι κο νο μοι πι στοι της χα ρι τος δε σπο τι

κης χα ρας α ξι ι ω θω ω ω ω μεν

αυ της η μας κα τα ξι ω σον Χρι στε ο

Θε ος ως φι λαν θρω ω ω ω προς π

Στίχος: Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρωΐ τοῦ ἐλέους σου, Κύριε, καὶ ἠγαλλιασάμεθα, καὶ εὐφράνθημεν ἐν πάσαις ταῖς ἡμέραις ἡμῶν. Εὐφρανθείημεν, ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς, ἐτῶν, ὧν εἶδομεν κακὰ καὶ ἶδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ τὰ ἔργα σου, καὶ ὀδήγησον τοὺς υἱοὺς αὐτῶν.

Ο ^(Π) ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε
 λι κων δυ να με ων και κα θι σης εν θρο νω
 (Δ) Ι η σου δι α χρι σε ως Δ ^(Π) μη με ποι
 μην α γα θε δι α χω ρι σης ο δους δε ξι ας
 γαρ οι δας Δ δι ε στραμ με ναι δε ει σιν
 αι ευ ω νυ υ μοι π μη ουν ε ρι φοις
 με τον τρα χυν τη α μαρ τι ι α συν α
 πο λε σης κ αλ λα τοις εκ δε ξι ων συ
 να ριθ μη σαις προ βα τοις σω σον με ως φι λα
 αν θρω ω πος

π

Στίχος: Καὶ ἔσω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν
 ἐφ' ἡμᾶς, καὶ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον
 ἐφ' ἡμᾶς, καὶ τὸ ἔργον τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον.

0 (Π) νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος

πα ρα πα αν τας αν θρω πους ο συγ κα

λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευμα τι κην

του νυμ φω νος σου την δυ σει μο να μου μορ

φην των πται σμα των α παμ φι α σον τη με

θε ξει των πα θη μα τω ν σου και στο

λην δο ο ξης κο σμη σας της σης ω ραι ο

τη τος δαι τυ μο να φαι δρον α να δει ξον

της βα σι λει ας σου ως ε ευ σπλααγχνος

Δόξα τῶν Ἀποστίχων.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος βαρὺς ☩ Γα X

Δ ³(Γ) ο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δ ρη

και αι αι Α γι ι ω Πνευ μα τι ι ρη

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μη ην ρη

Ι δου σοι το τα λαν τον ο Δε σπο

της εμ πι στε ευ ει ψυ χη η μου ρη φο

βω δε ξαι το χα ρι σμα δα νει σαι τω δε

δο κο τι δι α δος πτω χοις και κτη σαι φι

ι λον τον Κυ ρι ον ρη ι να στης εκ δε

ξι ων αυ του ο ταν ε ελ θη εν δο ξη
 (Γ)
 Δ και α κου σης μα κα ρι ι ας φω νης ς ς
 3 ει σελ θε δου λε εις την χα ραν του Κυ ρι
 3 ου σου ς ς αυ της α ξι ω σον με Σω
 τηρ τον πλα νη θε εν τα δι α το με γα
 (M)
 Σου ε λε ο ο ο ος ς ς






ΟΡΘΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ


Μ. ΤΡΙΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

⁵ Ηχος ᾠή Γα X

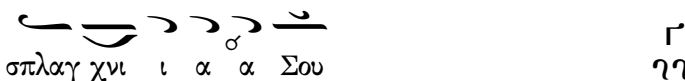
Π ὁρ νη προ σηλ θε σοι οι μου ρα συν
δα α κρυ σι ρη και τα κε νου σα σου ου
ου χ πο σι φυ λαν θρω πε ᾠ και δυ
σω δι ας των και κων λυ τρου ται τη κε
λε ευ σει ει σου π πνε ων δε την χα ριν
Συ σ μα θη της ο α να α ξι ος
ᾠ ται την α πο βαλ λε ται και βορ βο



 ο ρω σμη φυ ρε ε ται φι λαρ γυ ρι α α

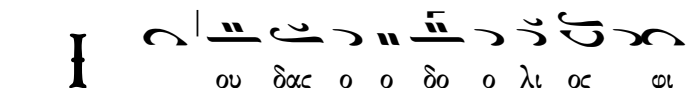


 πεμ πο λων Σε ^κ Δο ο ξα Χρι στε τη ευ



 σπλαγ χνι ι α α Σου Γ
ηη

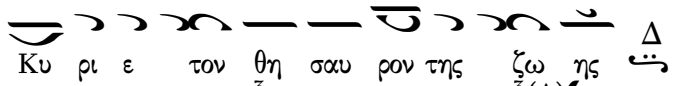
⁵ Ηχος δ̣ι Δι



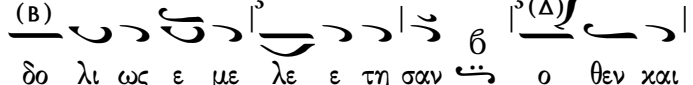
 ου δας ο ο δο ο λι ος φι



 λαρ γυ ρι ι αν ε ρων ^β προ δου ναι Σε



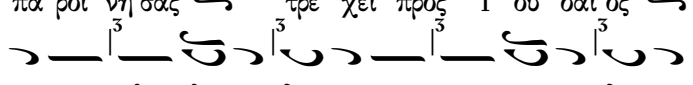
 Κυ ρι ε τον θη σου ρον της ζω ης ^Δ




 (B) δο λι ως ε με λε ε τη σαν ^β ο θεν και



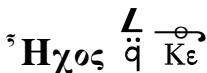
 πα ροι νη σας ^Δ τρε χει προς Ι ου δαι ος ^Δ



 τι μοι θε λε τε δου ναι κα γω πα ρα δω σων



 υ μιν εις το σταυρωωσαι αυτο ον



 Ἦχος Κε



 Η πορνη ενκλουθμωα



 νεβοαοι κτιρμον εκμασ σου σα



 θεε ερμωωστας αχραντους σου πο



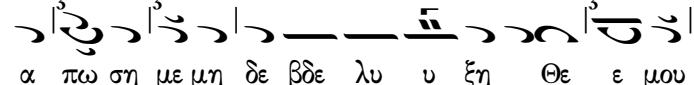
 δας κθριξι της κεφαλης αυτης και



 εκβααθους στεναζουσα μη



 απωση μεμη δε βδελυξη Θεε μου








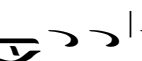

 κ αλλα δε ξαι με μετα νοου ουσαν




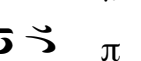

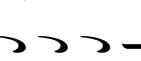
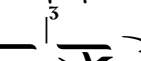

 και σωσον ως μονος φιλανθρωπος

Ο ΚΑΝΩΝ


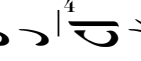
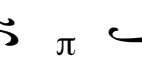
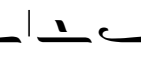


ᾠδὴ Γ'. Ἦχος  Πα 

Τ  ^(Π) |  ³ |  |  |  |


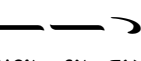
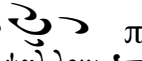
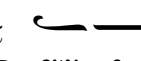


ης πι στε ε ως εν πε τρα με στε ρε

π  ⁴ |  |  ³ |  |  |  |


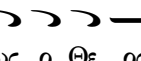
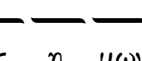
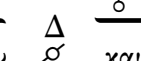
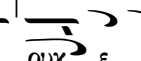

ω σας ε πλα τυ υ νας το στο μα μου

π  ⁴ |  |  |  |  |  |


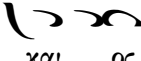
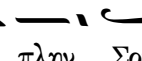



ε πεχ θρας μου ευ φραν θη γαρ το πνε ευ

π   |  |  |  |  |


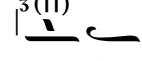


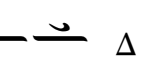
μα μου εν τω φα λλειν ουκ ε στιν α γι

Δ    ³ |  ^σ |  |  |






ος ως ο Θε ος η μων και ουκ ε στι

π       |



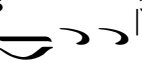
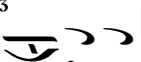
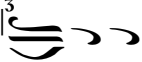
δι και ος πλην Σου Κυ ρι ε

Δ  ³ ^(Π) |  |    ^Δ |

ο ξα Πα τρι ι και Υι ω

π      |

και Α γι ω Πνευ μα τι

Ε  ³ |  ³ |  ³ |  |  |

ν κε νοις το συ νε δρι ον τω ων α

³νομων π και γνωμη η συν α θροι ζεται και
 κο τροπω π κα τα χρι τον τον ρυ υστην
 σε ε α πο φη ναι π Χρι στε ω φαλ λο μεν
 συ ει Θε ος η μων Δ και ουκ εστιν α γι
 ος πλην Σου Κυ ρι ε π

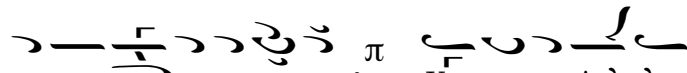
K ^(Π)
 αι νυ υν και α ει και εις τους αι

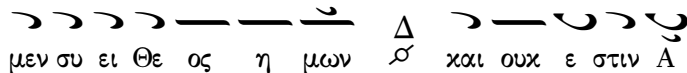
ω νας των αι ω νων Α μην π

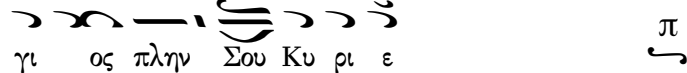
T ο δει νον βουλευ τη ρι ον των α

νομων π σκεπτε εται θε ο μα χου φυ χης

⁴υ παρχον π ως δυσ χρη στον τον δι ι




 και ο ^Γον α πο κτει ναι π Χρι στον ω φαλ λω


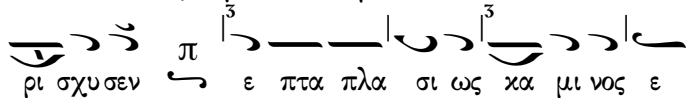
 μεν συ ει Θε ος η μων Δ και ουκ ε στιν Α


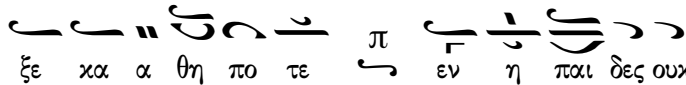
 γι ος πλην Σου Κυ ρι ε π


“Τῆς Πίστεως...” (λίγο πιὸ ἀργά).

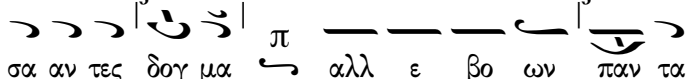
ᾠδὴ Η΄. Ἦχος Πα Χ

Ρ


 η μα τυ ραν νου ε πι ι υ πε


 ρι σχυ σεν π ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε


 ξε κα α θη πο τε π εν η παι δες ουκ


 ε φλε χθη σαν π βα σι λε ως πα τη


 σα αν τες δογ μα π αλλ ε βο ων παν τα

τα³ ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε

* και υ περ υ φου τε εις παν τας τους

αι ω νας π

* και αι υ περ υ φου ου τε εις παν

τας τους αι ω νας π

(Π)
Α ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων

δο ξα σοι π

α πο κε νου σα γυ νη η μυ υ

ρον εν τι μον π δε σπο τι κη και θει α φρι

κτη κο ρυ φη π Χρι στε των ι χνων Σδ

ε ε πε λα βε το π των α χραν των κε χρα

με ναι αις πα λαμiais π αλλ ε βο ων παν

τα α ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε

και αι υ περ υ φου τε εις παν τας τους

αι ω νας π

υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον

και Α γι ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον π

α κρυ σι πλυ νει τους πο ο δας υ

πευ θυ νος π α μαρ τι αις του πλασαντος και

εχ μα ασ σει θρι ξι π δι ο των εν

βι ω ου δι η μαρ τε π πε πραγ με νων

της α πο λυ τρω σε ως π αλλ ε βο α

παν τα τα ³ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ

μνει τε Δ και υ περ υ φου τε εις παν τας

τους αι ω νας π



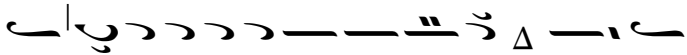

Κ (Π) ³αι νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω νων Α μην π

Ι ε ρουρ γει ται το λυ υ τρον ευ

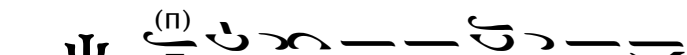



γνω μο νι π εκ σω τη ρι ων σπλα γχνων τε και

δα κρυ υ ων πη γης π εν η δι α της


 ε ξα γο ρευ σε ως π εκ πλυ θει σα ου κα τη

 σχυ νε το π αλλ ε βο α παν τα τα ερ γα

 Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε Δ και υ

 περ υ φου ου τε εις παν τας τους αι ω νας π

“Ρῆμα τυράννου...” (ἀργότερα).

Ὡδὴ Θ'. Ἦχος Πα X


 Ψ υ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω

 τοις χει λε σι π δευ τε με γα λυ νο μεν την α

 κη λι δω τον π και υ πε ρα γνονμη τε

 ε ε ρα του Εμ μα νου ηλ π δι ι αυ

της το εξ αυ της προ σφε ρον τες πρε σβει ει αν

τε χθε εν τι π φει σαι των φυ χων η

μων Δ Χρι στε ε ο Θε ος και σω σον η μας π

Α ο ξα σοι ο Θε ος η η μων

δο ξα σοι π

α γνω μων φα νεις και πο νη ρος ζη

λω τυ πος π δω ρον α ξι ο θε ον λο γο πρα

γει π δι ου ο φει λε σι ον ε λη

η θη α μαρ τη μα των π κα πη λευ ων

ο δει νος Ι ου δας την φι λο ο Θε ον χα

π ριν φεισαιτωνψυχων ημων Χριστε ε

ο Θεος και σωσον ημας π

Α ο ξα Πατρι και Υι ω Δ

και Αγιω Πνευματι π

Α εγειπορευθεις τοις παρανομοις αρ

π χουσι τι μοιδουναι θελετε και γω Χριστον

υμι εν τον ζη του μενον τοις θελουσι πα

αρα δωσω π οι οι κει ο τη τα Χριστου

Ιουδα αν το σα μενος χρυσου π φει

σαιτωνψυχων ημων Δ Χριστε ε ο Θεος

και σω ω στον η μας π

Κ^(Π) αι νυ υν και α ει Δ και εις

της αι ω νας των αι ω νων Α μην π

Ω πη ρω τι κης φι λαρ γυ ρι ας

α σπον δε π λη θης ο θεν ε τυ χες ο τι

φυ χης π ουδ ω ως ι σο στα σι ος ο

κο ο σμος ως ε δι δα χθης π α α πο

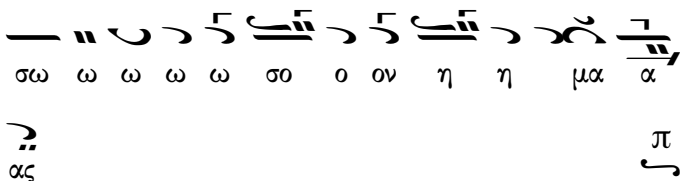
γνω σει γαρ σου τον ε βρο χι σας α να α φας

προ δο τα π φει σαι των φυ χων η μων Δ

Χρι στε ε ο Θε ος και σω ω στον η μας π

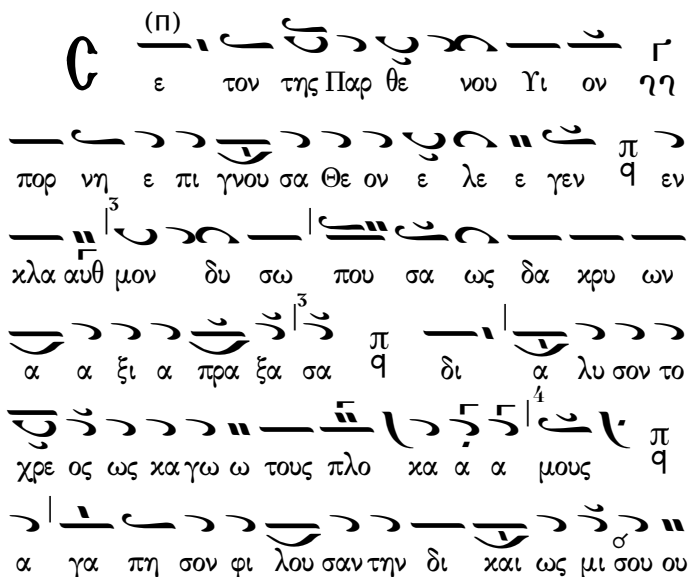
Ἡ καταβασία εἰς ἄργον μέλος Γ X

Ψ $\text{—} \overset{\circ}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 υ υ υ υ υ χαι αις κα θα ράι αι
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 αι αις και αρ ρυ πω ω τοι οι οισ χει λε
 $\text{—} \text{—} \overset{\circ}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ε σι $\overset{\circ}{\text{—}}$ δευ τε με γα λυ νο μεν την α κη λι
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ι δω το ο ο ο ο ο ο ο ο $\overset{\circ}{\text{—}}$ π
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 και υ περ α γνον μη τε ε ε ρα του Εμ μα
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 νου ου η η η η λ δι ι α αυ της το ο εξ
 $\text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 αυ τη ης $\overset{\circ}{\text{—}}$ π προ σφε ρον τες πρε σβει ει ει αν
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 τε χθεν τι $\overset{\circ}{\text{—}}$ π φει ει ει ει σαι των ψυ χων
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 η μων Δ Χρι στε ε ε ο Θε ος και



ΑΙΝΟΙ. Ἦχος ᾠ Πα

Στίχος: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.



με νην ^π και πλη σι ον τε λω νων Σε
 9

κη ρυ ξω ευ ερ γε τα α φι λα α αν

θρω ω ω ω πε π
9

Στίχος: Αίνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤκῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.

T ο πο λι τι μη τον μυ ρον η πορ
 (π) 3

νη ε μει ξε με τα δα α κρυ ων ^π και
 9

ε ξε χε ε εις τους α χραν τους πο δα ας

σου κα τα φι λου ου ου ου σα ^π ε
 9

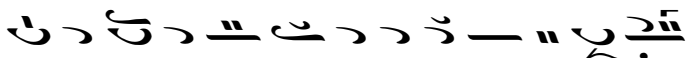
κει νην ευ θυς ε δι και ω σας η η η μιν

δε συγ χω ρη η σιν δω ω ω ρη η η η

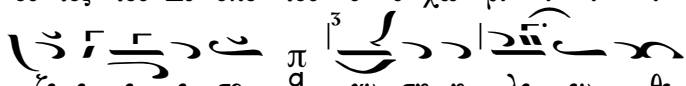
π 9 ο πα θων υ περ η μων και σω ω
 ω ω ω σο ο ον η η η μας π 9

Στίχος: Αίνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

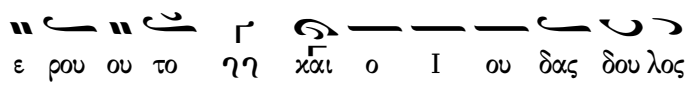
(Π)
 0
 τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε
 το ο μυ υ υ ρον π 9 το τε ο μα θη
 της συ νε φω ω νει τοις πα ρα νο μοις π 9
 η μεν ε χαι ρε κε νου σα το πο λυ υ
 τι μον η η ο δε ε σπευ δε πω λη σαι τον
 α τι ι ι ι μη η η η τον π 9
 αυ τη τον δε σπο την ε πε γι γνω ω σκεν π 9




 ου τος του Δε σπο του ε ε χω ρι ι ι ι



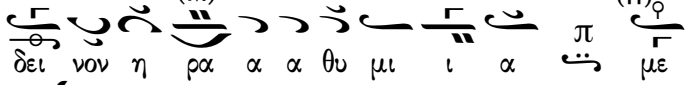
 ζε ε ε ε το π³ αυ τη η λε ευ θε



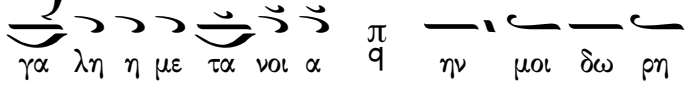
 ε ρου ου το ηη και ο Ι ου δας δουλος



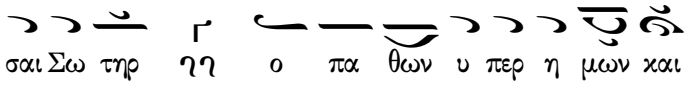
 ε γε γο ο ο νει του ου ε εχ θρου π³



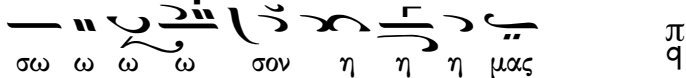
 δει νον η ρα α α θυ μι ι α π^(M) (Π)^φ με



 γα λη η με τα νοι α π³ ην μοι δω ρη



 σαι Σω τηρ ηη ο πα θων υ περ η μων και



 σω ω ω ω σον η η η μας π³

Στίχος: Αίνεϊτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλλαλαγμοῦ, πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

(Π)
 Ω της Ι ου δα α θλι ο τη η τος
 π ε θε ω ρει την πορ νην φι λου σαν
 τα ι χνη η η και ε σκε πτε το δο λω
 της προ δο σι α ας το φι ι ι ι λη η
 η η μα π ε κει νη τους πλο καμους
 δι ε λυ σε η η και ου τος τω θυ μω ω ε
 δε σμει το π φε ρων αν τι μυ ρου την δυ
 σω δη κα α κι ι ι αν π φθο νος γαρ
 ουκ ει δε προ τι μα αν το συμ φε ε ε ε
 ρον π ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη η
 (Δ)

⁴

 το ος Δ αφ ης ρυσαι ο Θε ος τα ας
 φυ χα α α ας η η η η μων π
9

⁵ Ηχος Δι

Δ ^(Δ)

 ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι Δ

Η ^(M) φ ^(Δ)

 α μαρ τω λο ος ε ε ε δρα

με ε ε προ ο ος το μυ υ ρον Δ πρι

α σασθαι πο λυ τι μο ον μυ υ υ ρον Δ

του μυ ρι ι σαι το ο ον ε ε ευ ε ερ ^(B)

γε ε ε την (Δ) και τω μυ ρε φω

ω ε ε ε βο ο ο α α δος μοι

τὸ ο μω υ υ ρον ι να α λει φω κα

γω τον ε ξα λει φαν τα μου πα

α α α σας τα ας α α μαρ τι ι ι

ι ας

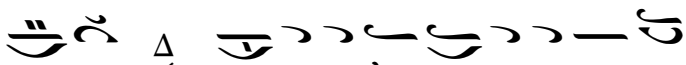
Ἦχος λ π Πα

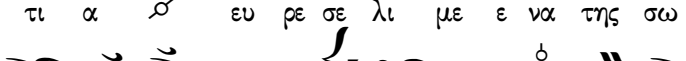
Κ ^(π) | αι νυ υν και αι αι α ει

και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

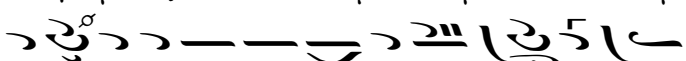
νω ων Α α μην

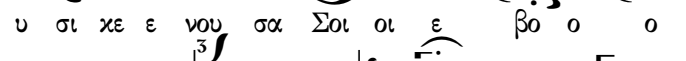
Η βε βυ θι σμε ε νη τη α μαρ


 Δ
 τι α ρ ευ ρε σε λι με ε να της σω


 π
 τη ρι ας και μυ υ ρον συν δα κρυ



 υ σι κε ε νου σα Σοι οι ε βο ο ο

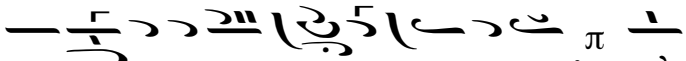

 π
 ο α ι δε ο τω ων α α α

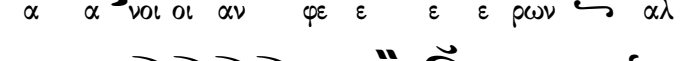

 μα α αρ τα α νο ο ον των την με ε τα


 α α νοι οι αν φε ε ε ε ρων π αλ


 Δ
 λα δε σπο τα δι α σω σον με ρ εκ του


 Δ
 κλυ δω νος της α μαρ τι ας ρ δι α το


 με ε γα α σου ε ε ε λε ε ε ε


 ο ο ο ο ρς Δ ρ

ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἦχος λ π ̣ Πα ̣ Χ

Ἡ με ρον ο Χρι στος πα ρα γι
 νε ται εν τη οι κι α του Φα ρι σαι
 ου Δ και γυ νη α μαρ τω λος προ σελ
 θου ου σα Δ τοις πο σιν ε κυ λιν δου
 το βο ω σα π ι δε την βε βυ θι σμε
 ε νην τη α μαρ τι α Δ την α πηλ πι
 σμε νην δι α τας πρα α α ξεις Δ την μη βδε
 λυ χθει σαν πα ρα της Σης α γα θο τη η τος π
 και δος μοι Κυ ρι ε την α φε σιν των κα

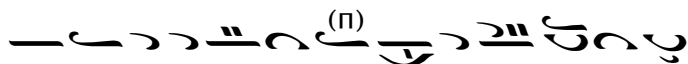
κω ω ων και σω ω ω σο ο ο ον με π

Στίχος: Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρωΐ τοῦ ἐλέους σου, Κύριε, καὶ ἠγαλλιασάμεθα, καὶ εὐφράνθημεν ἐν πάσαις ταῖς ἡμέραις ἡμῶν.

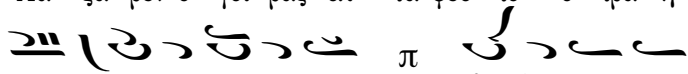
Η ^(π) πλωσεν η πορ νη τας τρι χας
 Σοι οι τω Δε σπο τη η πλωσεν Ι ου δας τας χει
 ει ρας τοις πα ρα νο μοις π η μεν λα
 βειν την α φε ε σιν ο δε λα βειν αρ γυ υ
 ρι ι α δι ο Σοι βο ω μεν τω πρα
 θεν τι και ε λευ θε ρω σαν τι η μας Δ Κυ
 υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α Σοι π

Στίχος: Εὐφρανθήμεν, ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς, ἑτῶν, ὧν εἶδομεν κακὰ καὶ ἶδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ τὰ ἔργα σου, καὶ ὁδήγησον τοὺς υἱοὺς αὐτῶν.

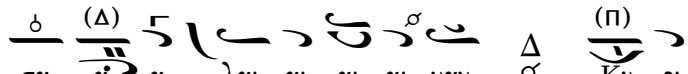
Π ^(Π) ³ ρο σ η λ θε γ υ ν η δ υ σ ω δ η ς και β ε
^(Κ) ^(Δ) ² βο ρ βο ρ ω με ε ε ν η χ δ α κ ρ υ α π ρ ο
^(Π) ^σ ³ χ ε ο υ σα πο σ ι Σ ο υ Σ ω τ η ρ Δ τ ο πα
 θ ο ς κ α τ α γ γ ε λ λ ο υ σα π π ω ς α τε
 ν ι ι σ ω Σ ο ι τ ω Δ ε σ π ο τ η σ α υ τ ο ς
 γ α ρ ε λ υ λ η θ α ς σ ω ω σ α ι πο ο ο ο ρ
^(Μ) ^(Ν) ν η ν π εκ β υ θ ο υ θ α ν ο υ σα αν με ο λ ν
^(Δ) α ν α α α σ τ η η η η σ ο ν ο λ ο τ ο ν




 Λα ζα ρον ε γει ρας εκ τά φου τε ε τρα η



 η με ε ε ε ρον π δε ξαι με την

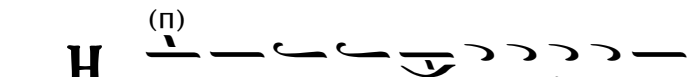


 τα α α λαι αι αι αι ναν Δ Κυ ρι

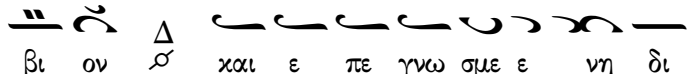


 ε ε και σω ω ω σο ο ο ον με π

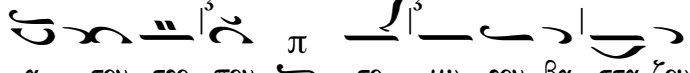
Στίχος: Καὶ ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν
 ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον
 ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ τὸ ἔργο τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον.



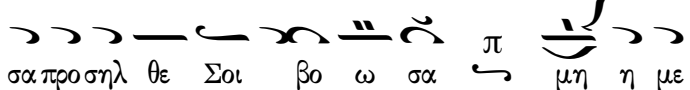
Η α πε γνω σμε ε νη δι α τον



 βι ον Δ και ε πε γνω σμε ε νη δι



 α τον τρο πον π το μυ ρον βα στα ζου



 σα προ σηλ θε Σοι βο ω σα π μη η με

την πορ νην α πορ ρι φης ο τε χθειεις εκ
 παρ θε νου π μη η μου τα δα κρυ α πα
 ρι δης η χα ρα α α α τω ων
 αγ γε ε ε ε λων π αλ λα δε ξαι
 με με τα νο ου σαν ην ουχ α πω σω α
 μαρ τα νου ου σαν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
 ε δι α το με ε γα α σου ε ε
 ε λε ε ε ε ος π



ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ

Ἀπὸ τὴν Μ. Ἑβδομάδα τοῦ Ἀ. Βουδούρν.

Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη

Δ ^(N) ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω κ β

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ϝ ν

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι

ω ω νας των αι αι ω ω ω ω νω ων Α

α μην ϝ ν

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ϝ ν

η εν πολ λαις α μα αρ τι ι ι αις πε ρι ϝ

πε ε σου ου ου ου σα α γυ υ νη ϝ ν

την Σην αι σθο με ε νη η Θε ε ο ο (Δ)
 ο τη η η η τα δὴ (N) μυ ρο ο φο ο ο
 ρου α α α να α λα βου σα α α τα
 α α α ξιν δὴ (Π) ο δυ ρο με ε ε
 νη η (N) δὴ (Δ) μυ υ υ υ υ ρα α α α
 Σοι δὴ (Δ) προ του εν τα α φι ι α σμου κο
 ο ο μι ι ι ι ζει δὴ (Δ) οι οι μοι
 λε ε ε ε γου ου ου σα (N) ο τι
 νυ υξ μοι υ υ παρ χει οι οι οι οι στρο ος
 α κο ο λα σι ι ι ι ας ζο φω

(Δ) (N)

δης τε ε ε και αι α σε λη νο ος Δ ε

ε ε ρω ως της α μά αρ τι ι ι ι ι ας

(Δ) ν

δ ε ξ αι αι μου ταις πη γαις τω ων δα α

α κρυ υ υ ω ων Δ ο νε φε λαις

(N) ν'

δι ι ι ε ξ α α γω ω ων η η της

θα α λα α α σης το ο ο υ υ

(Π) ν (N)

υ υ δωρ δ κ α α α αμ φθη η τι

(Π) ν

ι ι μοι οι δ προς τους στε να α αγ μους


(Δ) ρ

τη ης κα α αρ δι ι ι α ας π ο

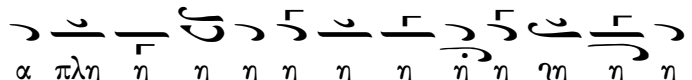
(N) Δ

κλι ι ι ι να ας τους ου ρα α α νους δ

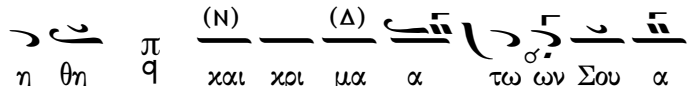
τη α α φα α τω σου κε ε νω ω ω ω
 σει ν κα τα φι λη σω τους α χραν
 του ους σου ου πο ο ο δα ας α α
 πο σμη ξω ω του ου ου τους δε ε πα α α
 λιν λ τοις της κε φα α λη η η ης
 μου βο ο ο στρυ υ υ υ χους ω νων
 ε εν τω ω Πα ρα α δει ει ει σω Ευ α
 το ο ο δει λι ι νον α κρο τον τοις ω
 ω σιν η χη η θει ει ει σα τω ω φο ο ο
 βω ε ε ε κρυ υ υ υ βη ω



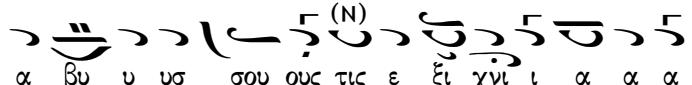
 α μαρ τι ων μου ου ου ου τα α



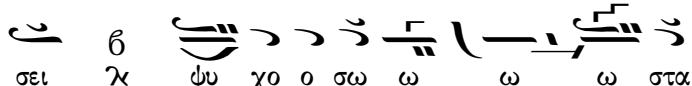
 α πλη η η η η η η η η η η η



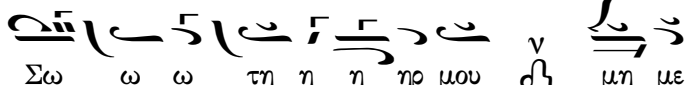
 η θη π και κρι μα α τω ων Σου α



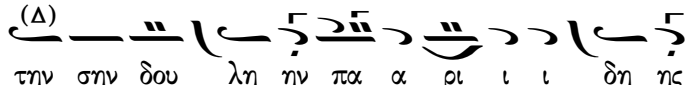
 α βυ υ υσ σου ους τις ε ξι χνι ι α α α



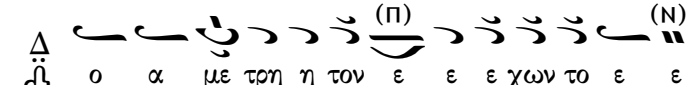
 σει λ ψυ χο ο σω ω ω ω στα



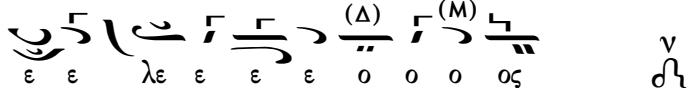
 Σω ω ω τη η η ηρ μου ρη μη με



 την σην δου λη ην πα α ρι ι ι δη ης



 ρη ο α με τρη η τον ε ε ε χων το ε ε



 ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος ρη

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός (ἐκλογή).

(N) **Κ** υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ⁴ **δ**η
 (Π) η εν πολ λαι αι αι αις α α μαρ τι ι
 ι ι αις ³ φ (Δ) π **π**ε ρι πε σου ου ου σα γυ
 υ υ νη ^(N) **Δ** την σην αι σθο με ε νη θε
 ε ο ο ο τη η η η τα **δ**η μυ ρο
 ο ο φο ο ο ρου λ α α α α να α
 λα βου ου σα α α τα α α α ξιν
^(Π) **δ**η ο δυ ρο με ε ε νη η **δ**η μυ
^(N) υ ρα α Σοι οι **δ**η προ του ε εν

τα α φι ι α σμου ου κο ο ο μι
 ι ι ι ι ζει ν (Δ) σ οι οι οι οι οι οι μοι
 λε ε ε ε ε γου ου ου ου σα (N) σ ο τι
 νυ υ υ υξ μοι οι υ παρ χει οι οι οι
 οιστρο ος α α κο ο λα σι ι ι ι ι ας
 ν ζο φω δης τε και α σε ε ε ε λη
 η νο ος ε ε ε ρω ως της α α μαρ
 τι ι ι ι ι ας ν δε ξαιμου τας πη γα
 ας τω ων δα α κρυ υ υ ων Δ ο νε φε
 λαι αις δι ε ξα α α γων ν' (N) τη ης θα α

λα α α ασ σης το υ υ υ υ δωρ ρη
 κα α α αμ φθη τι ι ι ι ι μοι οι
 (Π) προς τους στε ε ε να αγ μου ου ου ους
 τη ης καρ δι ι ι ι ι ας π ο κλι
 ι ι ι νας τους ου ρα α νους π' τη η α
 α φα α α τω ω Σου κε νω ω ω
 ω σει ρη κα τα φι λη η σω τους α
 χραν του ους Σου ου πο ο ο ο ο δα ας α
 πο σμη ξω του ου τους δε ε πα α α λιν
 β λ τοις της κε φα λη η η ης μου ου
 (Δ) (N)

βο ο ο στρυ υ υ υ χοις δ̣ι ων ε εν
 (Δ) (N)
 τω πα ρα δει ει ει ει σω Ε ευ α το ο δει
 (Δ)
 λι νον δ̣ι κρο τον τοις ω σι ι ι ιν
 (N) +
 η η χη η η θει ει ει ει ει σα α τω
 ω φο ο ο ο ο βω ε ε ε κρυ υ
 (Π)
 υ υ βη δ̣ι α μαρ τι ων μου ου ου
 ου ου τα α α πλη η η η η η η
 η η η η θη π και κρι μα α
 (N) (K)
 τω ων σου α βυ υ υ υ σ σους δ̣ι τοις ε ε
 (Δ) (K)
 ξι ι ḡ ε ξι ι ι χνι ι α α α α

(N)
 α σει κ̣ ψυ χο ο σω ω ω ω στα
 α Σω ω ω τη η η ηρ μου ρη μη με ε την
 σην δου λην πα ρι ι ι ι της ρ ο α
 (Π) (N)
 με ε τρη η τον ε ε ε χω ω ω ων το
 (N)
 ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος ρη
 * ρη μη με ε την σην δου ου λην πα ρι ι
 ι ι της κ̣ ο α με ε ε ε τρη η
 η η τον ρ̣ (Π) ε ε ε χω ω ω ων το ε
 (N) ε λε ε ε ε ος ρη

“ΚΥΡΙΕ Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ...” (σύντομον)

Ὑπὸ Κων. Πρίγγου.

Ἦχος λ π ς Νη

(N)
 Ὡε Δο ο ο ξα Πα α τρι

ι ι ι και αι Υι ι ω ω ω ω β
 λ

και α γι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ


μα α α α α Πνε ευ μα τι ν
 ς

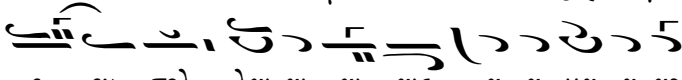
Κ αι νυ υ υν και α α ει ει

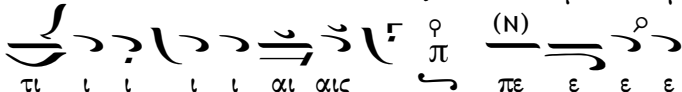
ει ει ει λ και αι ει εις τους αι ω

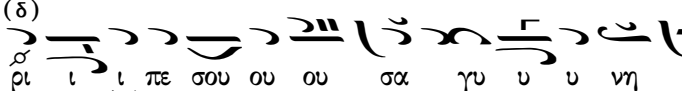
ω ω ω ω νας λ τω ων αι αι ω ω (Π)

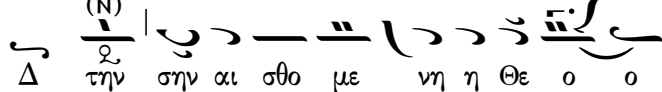
νω ων Α α α α α ρα α α α μην ν
 ς

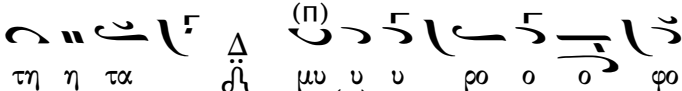
^(N)  ^(Π)
 Η υ υ υ ρι ι ι ε ο η


^(N)  ^(Π)
 ε εν πολ λαι αι αι αις α α μα α αρ

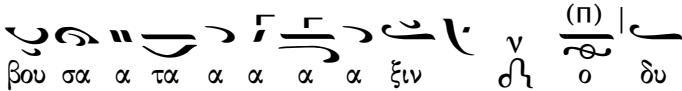
^(N)  ^(N) ^(Π)
 τι ι ι ι ι αι αις π πε ε ε ε

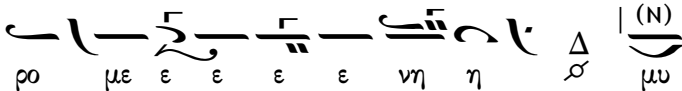
^(δ)  ^(N)
 ρι ι ι πε σου ου ου σα γυ υ υ νη

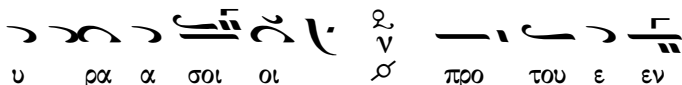
^(N)  ^(Π)
 Δ την σην αι σθο με νη η Θε ο ο

^(N)  ^(Π)
 τη η τα μ υ υ ρο ο ο φο

^(N)  ^(N)
 ο ο ο ρου α α α α να α λα

^(N)  ^(Π)
 βου σα α τα α α α α ξιν ο ο δυ

^(N)  ^(N)
 ρο με ε ε ε ε νη η μ

^(N)  ^(N)
 υ ρα α σοι οι προ του ε εν

τα α α φι ι α σμου κο ο μι (Π) (N) ι
 ι ι ι κο μι ι ι ζει οη οι οι οι
 οι οι μοι β λ οι οι οι οι οι μοι
 λε ε ε ε γου ου ου ου σα
 ο τι νυ υ υ υ υ μοι υ υ πα
 α α αρ χει οη οι οι οι οι οι οι
 στρο ο ο ος α κο ο ο ο ο
 λα α α σι ι ι ι ι α ας ζο
 φω δης τε ε ε ε και αι α σε λη
 νο ος ε ε ε ε ρω ω ω ως

της α μαρ τι ι ι ι ας δε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι
 αι δε ε ε ε ξαι αι αι αι μου ου
 ου τα ας πη γας τω ων δα
 α α κρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 ω ω ων ο νε φε λαις δι ι
 ε ξα α γων ν' τη ης θα α α λα
 α α ασ σης το ο υ υ υ υ υ υ δωρ
 καμ φθη η τι ι ι μοι οι π προς τους
 στε ε ναγ μου ου ους τη ης καρ δι ι

ι ι ας ο κλι ι ι ι ι
 (N)

νας τους ου ρα νους π' τη η
 (Δ) (N)

α α α φα α τω σου κε ε νω ω ω ω
 4

ω σει ρη κά τα φι λη η η η η
 (π)

σω π του ους α α α χρα α α αν τας
 (N)

σου ου πο ο ο ο ο δας ρη α πο σμη
 ν

η η η η ξω του ου τους δε ε πα α α
 (B)

α α α λιν κ τοις της κε ε
 (Δ) (N)

φα α λη η η ης μου βο ο στρυ υ υ υ υ
 4 (π)

χοις ρη ων εν τω Πα ρα δει ει ει σω

ω ω Ε ε ε ευ α α α το δει ει
 λι ι νο ο γο ο ο ο ον ηη κρο
 ο ο ο ηη το ο ο ο ο
 κρο ο το ον τοις ω σιν ηχη θει ει ει σα
 α ο τω φο βω ω ε ε κρυ
 υ υ υ υ υ βη Δ α α μαρ τι ων
 μου ου ου ου ου τα α α πλη η η η
 η η η ηη η η η θη π και αι
 κρι ι ι μα α των σου α βυ υ υ υσ
 σους ο τις ε ε ξι ι ε ξι ι

(N) (Γ)
 4 (N)
 (Δ)
 4 (N)
 (δ)
 (N) (Π)
 * (K) (Δ)

(N) (Δ)
χνι ι α α α α α σει νη ψυ χο ο σω
(N)
ω ω στα Δ σω ω τη η η η ηρ μου ρη
(Δ) ρ (Π) (κ)
μη η η με την σην δου ου ου ου λη ην πα α
(N)
α ρι ι ι ι δης κ ο α με ε
ε τρη το ον ε ε ε ε ε ε χω ων το ο
ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε +
το ε ε λε ε ο ο ο ος νη
* η τις ε ε ξι ι κ ε ξι ι
χνι ι α α α α α α σει κ





“ΚΥΡΙΕ Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ...”

Συνδυασμός άργου και συντόμου έκ τῆς

Μ. Ἑβδομάδος Κ. Πρίγγου.

Ἐπιμελεία Κωνσταντίνου Ζαρακοβίτη

Ἦχος λ π Ϟ Νη

(Ν) ΣΙΓΑ
 ἤε Δο ο ο ξα Πα α τρι

ι ι ι και αι Υι υι ω ω ω ω β
 κ

(Π) και α γι ω ω (Ν) Πνε ε ε ε ε ε ε

ευ μα α α α α Πνε ευ μα τι ν
 Ϟ

Κ αι νυ υ υν και α α ει ει

ει ει ει κ και αι ει εις τους αι
 (Π)

ω ω ω νας κ τω ων αι ω ω νω

ων α α α α α ρα α α α μην ρι

K

 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ε ε λε ε ε ε

ε ρι η ε ε εν πολ λαι αι αι

αις α α μα α αρ τι ι ι ι ι αι

αις ρι πε ε ε ε ρι ι ι πε σου ου

ου σα γυ υ υ νη Δ την ση η

η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η

η ρη η η η η η η τη ην σην ρι

αι αι αι σθο ο ο με ε ε ΣΙΓΑ

ε ε ε ε νη Θε ε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο +

τη η η η η η η η η η Θε

ο ο τη τα ο μυ ρο ο φο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρου α α α α να α λα βου σα α

τα α α α α ξιν ο ο δυ

υ υ ρο με ε ε ε ε ε ε ε

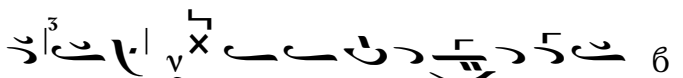
ε ε νη η π μυ υ υ υ υ υ υ

ρα α α α α α Σοι ν προ του ε
 εν τα α α φι ι α σμκ χο ο μι ι ι
 (N) ΣΙΓΑ (N)
 ι ι ι ι χο μι ι ι ζει Οι
 οι οι οι οι μοι οι (Δ) οι οι οι οι οι
 (B) (Γ) (Γ) (Δ) (Δ)
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι
 λε ε ε ε ε γου ου ου σα
 (N)
 ο τι νυ υ υ υ υξ μοι υ υ
 πα α α αρ χει ει ρει ει ει ει ει ν
 (δ)
 οι οι οι οι οι οι οι στρο ο
 (Δ)
 ο ος α α α α χο ο ο ο

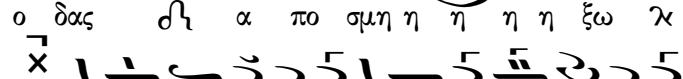
ο ο ο ⁴ λ α α α α σι ι ι ι
 α α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ⁴ ας ζο φω δης τε ε
 ε ε και αι α σε λη νο ος ε
 ε ε ε ε ε ε ρως π η η
 η ης α α α α α α μα α α α
 α αρ τι ι ι ι της α α μα αρ τι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ας π
 δε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι
 αι αι δε ε ε ε ε ξαι αι αι αι μου ου

ου τα ας πη γας τω ων δα α
 α κρυ υ υ ω ων ο νε φε
 λαι αι αι αις δι ι ε ξα α γων
 ΣΙΓΑ
 ν' ηη τη η η η ης θα α α α λα
 (Π) ΔΥΝΑΤΑ (N)
 α α α α ασ ση ης το ο υ
 υ υ υ υ ηυ υ υ δωρ κα α αμ
 φθη τι ι ι ι ι ηι ι ι μοι
 ΔΥΝΑΤΑ (Γ) ΣΙΓΑ
 προς τους στε ε ε να α α γα α
 ΔΥΝΑΤΑ (N) (Γ)
 αχ τους στε να αγ μου ου του ου ου ου ου
 (Δ) ου τους στε ε ε ε ε ε ε ε

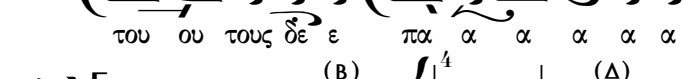
να α αγ μου ους ^(Π)σ τη η η η η η
 ης κα α α α α α αρ δι ι ι
 ι τη ης κα αρ δι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ας φ ^(δ)π ο κλι ι ι ι ι ι ι
 νας Δ ^(N)του ους Ου ου ρα α α α +
 τους Ου ρα α νου ου ου ου ου ους Δ
 τη η α α φα α α τω Σου κε ε νω ω ω
 ω ω σει γ ^(Π)κα τα φι λη η η η
 η σω π ^(N)του ους α α α χρα α α α
^(Π)αν του ους Σου ου ^(N)πο ο ο ο ο ο ο



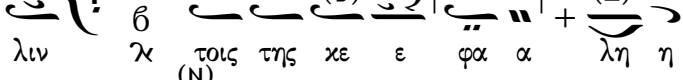
 ο δας ρη α πο σμη η η η η ξω λ β



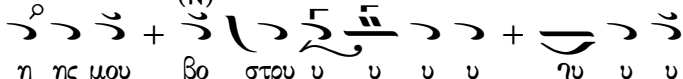
 του ου τους δε ε πα α α α α α



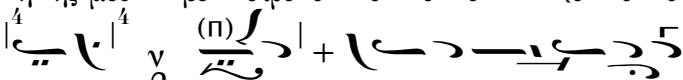
 λιν λ τοις της κε ε φα α λη η




 η ης μου βο στρυ υ υ υ υ ηυ υ υ



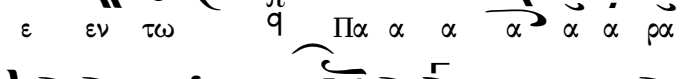
 χοις ρη ω ων ε ε ε ε ε ε



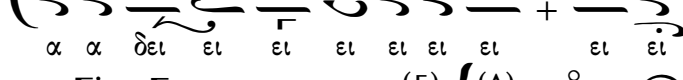
 ε εν τω π Πα α α α α α ρα



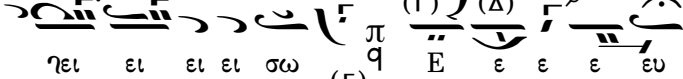
 α α δει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ηει ει ει ει σω π Ε ε ε ε ε ευ



 α α ρη το ο ο δει ει ει λι



 ευ α το δει λι ι νο ο ηο ο ο ο

ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΑ

(N) (Δ)
 ον χρο ο ο ο ηη το ο ο
 ον χρο ο το ο ον τοις ω σι ι
 ι ι ι ι ν η χη θει ει σα α α α
 MAZI 4 2 (δ)
 α α α α α τω φο ο ο
 βω ω ε ε χρυ υ υ υ υ υ βη Δ
 (N) (Π)
 α μαρ τι ω ω ω ω ω ω ω
 ω γω ω ω ω ω ν μου π 9 τα α πλη
 η η η η η η η θη η η η η
 η η η η η η η η η η η
 (K) (Π) 4
 η η η η η η η χη η η η

η η τα πλη η η η η θη

και κρι μα α α α α α α α α τω

ω ω ω ω ω ω ω ω Σου ου

ου ου ου ου ου α α α α α βυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ α βυ υ υσ

σους οη τι ι ι ι ι ι ις ε ε ε

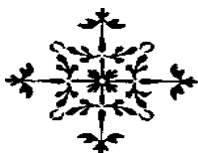
ξι ι ι ι ι ι ι ι ι χνι ι ι

οη τι ις ε ξι ι χνι ι α α α α

α α α α α α α α α α σει

ψυ χο σω ω ω ω ω ω ω στα α

α α α α α Σω ω π ρ τη η η
 η η η Σω τη η ηρ μου οη μη η
 η η η η η με την Σην δου ου ου ου λη ην
 πα α α ρι ι ι ι δης κ ο
 α με ε ε τρη τον ε ε ε ε ε
 χων τον ε ε ε ε ε ε ε
 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ο
 MAZI
 ο ο ος ο





“ΚΥΡΙΕ ΟΙ ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ”

Πέτρου Πελοποννησίου. Ἀπόδοσις Θρ. Στανίσα.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

ΑΠΑΛΑ (Ν)

Α ο ο ο ξα Πα τρι ι ι

ι και αι Υι υι ω ω ω ω β και Α

ρι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ

μα α α α α α α α α α α τι και

νυ υ υν και α α ει ει ει ει κ

και αι ει εις τους αι ω ω ω ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ων α α α α α

γα α α α μην

Κ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ε ε ε ε ε ιε ε ε

ε ε ν η εν πο ολ λαι αι αι

αι αι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι αι αις

π πε ε ε ε ε ρι ν πε ε

ε ε ε ε ε ε σου ου ου ου ου ου ου

σα α α α α γυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ νη Δ την ση η η η η η

η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

τη η ην σην οη αι αι αι σθο ο ο με

ΑΠΑΛΛΑ

ε ε ε ε ε ε ε νη οη Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η

η η η η η η η η η Θε ο

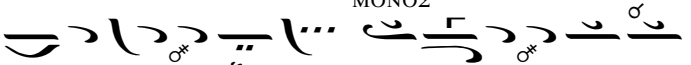
ο(π) τη η τα οη μυ ρο ο

φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

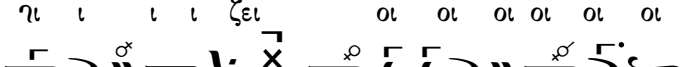
ο ο ρου π α α α α α α α

να α α α α λα βου ου ου ου ου

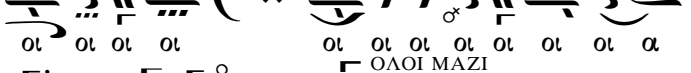
MONOS



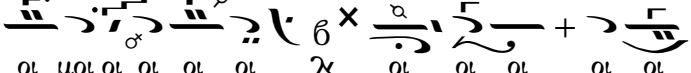
 ηι ι ι ι ζει οι οι οι οι οι οι



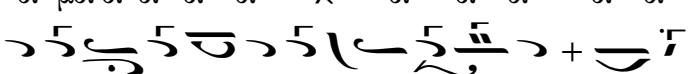
 οι οι οι οι οι οι οι οι α



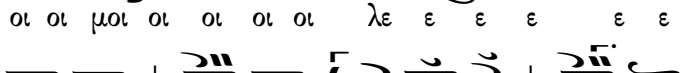
 οι μοι οι οι οι οι λ οι οι οι οι οι



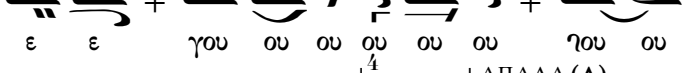
 οι οι μοι οι οι οι οι λε ε ε ε ε ε



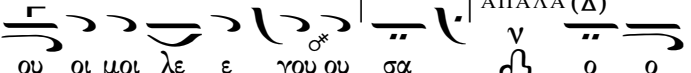
 ε ε γου ου ου ου ου ου γου ου



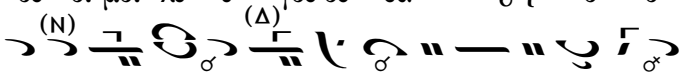
 ου οι μοι λε ε γου ου σα ν ο ο



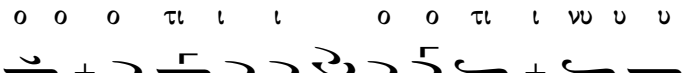
 ο ο ο τι ι ι ο ο τι ι νυ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υξ μοι υ πα



 α α α α α αρ χει ει ει ει ει ηει



 ει ει ει ει ν οι οι οι οι α

οι οι οι οι οι οι οι οι οι στρο ο ος
 (Γ) (Δ)
 (M) ΔΥΝΑΤΑ
 α α α α χο ο ο ο ο ο
 ο ο λα α α α α α α σι ι ι
 (Γ) (Δ)
 ι α χο ο λα α σι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ασ ζο φω ω ω
 (K)
 δη ης τε ε ε ε ε ε ε ε ε
 (Δ) ΑΠΑΛΛΑ
 ε και αι α α σε ε ε λη η η η η
 η η α σε ε λη η η nos MONOS ε ε
 (Π) (M)
 ε ε ε ε ε ε ε ρως π q τη η
 η ης α α α α α α α α μα α

α α α + α αρ τι ι ι ι της α α

μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας π δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ξαι αι δε ε ε ξαι αι αι μου ου

ου τας πη γα α γα ας τω ω

ων δα α α α α α α α α α

κρυ τω ω ων δα κρυ υ υ υ υ υ

ων ο νε φε λαι αι αι αι αι

αις δι ι ι ι ι ι δι ι ε

ξα α α α α α α α α α α

(N)

α α α α α γω ω ω ω ω ω ων

τη η η η ης θα α α α λα α

(Γ)

α α α α α α α α ασ ση η η

(N)

ης το ο ο υ υ υ υ υ ηυ υ υ

υ δωρ ν κα α α α α α αμ φθη

(N)

η η η τι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι

ι ι μοι ν προς τους στε ε

ΑΠΑΛΛΑ

(Γ)

να α α γα α α τους στε ε ε να αγ

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

(Δ)

ου ου ου τους στε ε ε ε ε ε να α αγ

ΠΟΛΥ ΑΠΑΛΛΑ

ΜΟΝΟΣ

ΠΟΛΥ ΑΠΑΛΛΑ

κα τα φι λη η η η η η η η η

η η η η σω λ του ου ου ου

ους α α α α χρα α α α α

α α α α αν του ου ου ους σου ου ου

πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο δας ο ς

ΜΟΝΟΣ ΠΟΛΥ ΑΠΑΛΛΑ

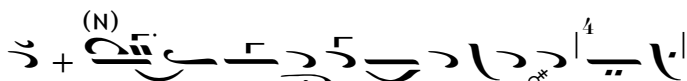
α πο σμη η η η η η η η η η η

η η η ξω λ του ου ου τους δε ε

πα α α α α α λιν λ τοις της κε

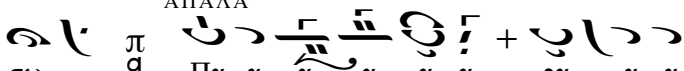
ε ε ε ε φα α α α λη η η η η

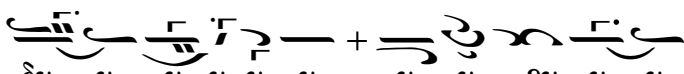
η η η η η ης μου ου ου ου βο ο

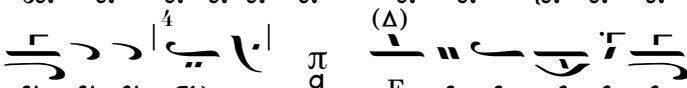
(N)

 ο στρυ υ υ υ υ ηυ υ υ υ^{ο*} χοις

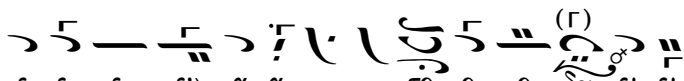
(Π)

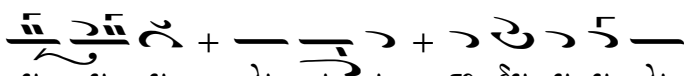
 ω ων ε ε ε ε ε ε εν
 ΑΠΑΛΛΑ

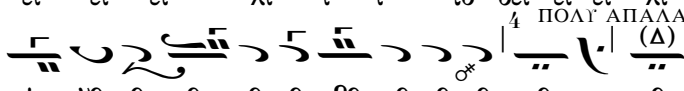
π ρ

 τω Πα α α α α ρα α α

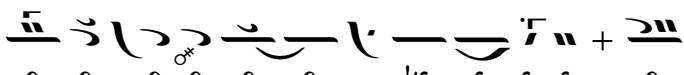
δελ ει ει ει ει ει

 ει ει ηει ει ει

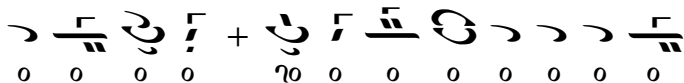
(Δ)

 ει ει ει σω Ε ε ε ε ε ε

(Γ)

 ε ε ε ευ α α τω ο ο δει ει ει

ει ει ει λι ι ι το δει ει ει λι

 4 ΠΟΛΥ ΑΠΑΛΛΑ

(Δ)

 ι νο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο

 λε ε ε ε ο

ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο


(N) ΔΥΝΑΤΑ

ο ο ον Δ̣ Χ̣ χρο ο ο ο

(Δ) ν' το ο ο ο Δ̣ Χ̣(Π) χρο το ον τοις +

(Π) ω σι ι υ η η η η η η η η η η η η

(Γ) η χη θει ει ει ει ει (Δ) ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α 4

ΑΠΑΛΑ (N) (Δ)σ τω φο ο ο ο ο ο ο ο βω ω

ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε

(Γ) (Δ) χρυ υ υ υ φο βω ω ε ε χρυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ βη Δ̣ ΣΙΩΠΗ

(N) ΑΠΑΛΑ α μαρ τι ω ω ω ω ω ω ω

(Π) ΔΥΝΑΤΑ
 ω ζω ω ω ων μου π τα πλη η η η
 η η η θη η η η η η η η
 η η(Δ) η η η η χ η η
 η η η η η η η η η η χη η
 η η η η η η λε ε ε η η η η
 η η η 4 ΠΟΛΥ ΑΠΑΛΛΑ (Π) η η η η η η η η
 η η η η η λε ε ε η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η
 η 4 (N) ΑΠΑΛΛΑ π και κρι μα α α α α α α
 α α α τω λ ω ω ω ω ω ζω ω

τη η η η η η η ην ση η η η η

ην δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου του ου ου ου ου λη ην πα

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ηι ι ι ι ι δης Δ ο α με ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε τρη το ο

ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε χων

το ο ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

ΑΠΑΛΛΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε το

ε ε λε ο ο ο ο ο ο ο ο
 ος υ





“ΚΥΡΙΕ Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ...” (σύντομον).

Δόξα καὶ νῦν τῶν ἀποστίχων.

Ἦχος λ π ς Νη

(N) K υ υ υ ρι ι ι ε ν η

ε εν πολ λαι αι αι αις α α μα αρ

τι ι ι ι ι αι αις π πε ε ε

ρι πε σου ου ου σα γυ υ υ νη η

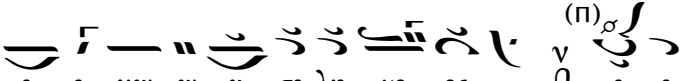
την σην αι σθο με νη η Θε ο ο τη η

τα Δ μυ υ υ ρο ο ο φο ο ο

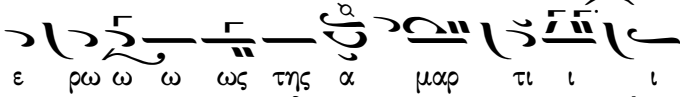
ο ρου π α α α α να α λα βου

σα α τα α α α α ξιν η ο δυ ρο

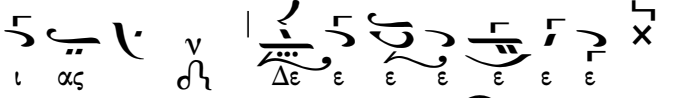
με ε ε ε ε νη η ρ μυ υ (N)
 ρα α σοι οι ρ προ του ε εν τα α
 α φι ι α σμου κο ο μι ι ι ι ι ι
 ι κο μι ι ι ζει ρ οι οι οι οι οι
 μοι β (Δ) ρ οι οι οι οι οι οι μοι
 λε ε ε ε γου ου ου ου σα ο
 (N) τι νυ υ υ υ υ ξ μοι υ υ πα
 α α α αρ χει ρ οι οι οι οι οι οι
 στρο ο ο ος α κο λα α α σι
 ι ι α ας ζο φω δης τε (Δ)



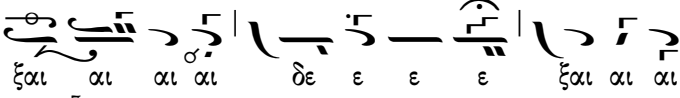
 ε ε και αι α σε λη νο ος ^(π)σ ε ε



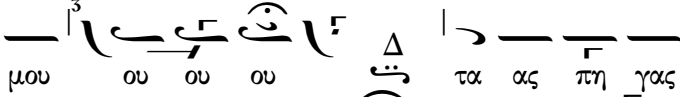
 ε ρω ω ω ως της α μαρ τι ι ι ι



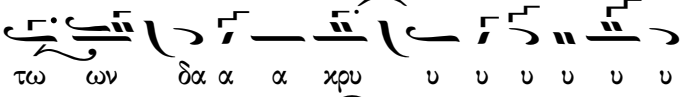
 ι ας ο Δε ε ε ε ε ε ε ε



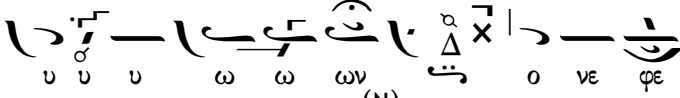
 ξαι αι αι αι δε ε ε ε ξαι αι αι



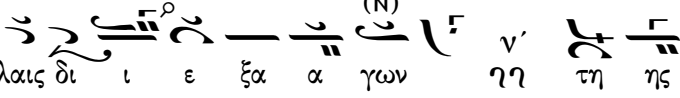
 μου ου ου ου τα ας πη γας



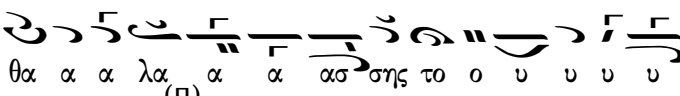
 τω ων δα α α κρυ υ υ υ υ υ υ




 υ υ υ ω ω ων ο νε φε



 λαις δι ι ε ξα α γων η η τη ης



 θα α α λα α ασσης το ο υ υ υ υ

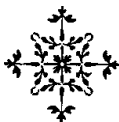


 υ δωρ ο καμ φθη η τι ι ι μοι οι

προς τους στε ε ναγ μου ου ους τη ης
 καρ δι ι ι ι ας ο κλι ι
 ι ι ι νας τους ου ρα νους Δ
 τη η α α α φα α τω σου κε ε νω ω ω
 ω ω σει ρη κα τα φι λη η η η
 η σω π του ους α α α χρα α α αν
 τας σου ου πο ο ο ο δας ρη α πο
 σμη η η η η ξω του ου τους δε ε πα
 α α α α λιν ρη λ τοις της κε
 ε φα α λη η ης μου βο ο στρυ υ υ υ

υ χοις ν (Π) ων εν τω Πα ρα δει ει ει
 σω ω ω Ε ε ε ευ α α α το
 δει ει λι ι νο ο ηο ο ο ο ον ηη
 (N) (Δ) κρο ο ο ο ηη το ο ο ο ο δει
 κρο τον τοις ω σιν η χη θει ει ει σα α
 Δ δει τω φο ο ο ο ο βω ε ε
 κρυ υ υ υ βη δει α α μαρ τι ων μου
 ου ου ου ου ου τα α α πλη η η η η
 η η η ηη η η η θη π (N) και αι
 κρι ι ι μα α των σου α βυ υ υ υ

σους ς ν τις ε ε ξι ι ε ξι ι
 ι χνι ι α α α α α σαι ς ψυ χο ο
 σω ω ω στα ς σω ω τη η η η η ρ μου ς
 μη η η με την σην δου λη ην πα α α ρι
 ι ι ι δης π ο α με τρη το ον ε
 ε ε ε ε χω ων το ο ε ε ε ε ε
 ε ε ε λε ε ε ε το ε ε λε ε
 ο ο ο ος





“ΚΥΡΙΕ Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ...” (σύντομον).

Δόξα καὶ νῦν τῶν ἀποστίχων.

Ἦχος ^λπ δὴ Νη

Κ — “υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^ν δὴ
 η εν πολ λαι αι αι αις α α μαρ τι ι ι
 ι αις π ^ρ πε ρι πε σου οὔ ου σα γυ
 υ υ νη ^ν δὴ την σην αι σθο με ε νη
 θε ε ο ο ο τη η η τα ^Δ δὴ μυ
 ρο ο ο φο ο ο ρου λ α α α α
 να α λα βου ου σα α α τα α α α
 ξιν ^ν δὴ ο δου ρο με ε ε νη η ^Δ σ

μου υ ρα α σοι οι σ προ του ε εν
 τα α φι ι α σμου ου ου κο ο ο μι ι
 ι ι ζει ο οι οι οι οι οι μοι λε ε
 ε γου ου σα ο τι νυ υ υ υξ μοι
 υ παρ χει οι οι οι οι οιστρος α α
 κο λα σι ι ι ι ας ζο φω δης τε
 και α σε ε ε ε λη η νο ος ε ε ε
 ε ρω ως της α α μαρ τι ι ι ι ι ας
 ο δε ξαι μου τας πη γα ας τω ων δα α
 κρυ υ υ ων ο νε φε λαι αις δι ε

ξ α α α γων ν' τη ης θα α λα α α

α σης το υ υ υ υ δωρ οη κα

α α αμ φθη τι ι ι ι μοι οι προς τους

στε ε να αγ μου ου ου ους τη ης κα

αρ δι ι ι ας ο κλι ι ι ι νας τους

ου ρα νους ν' τη η α α φα α α τω

ω σου κε νω ω ω ω σει οη κα τα

φι λη η σω τους α χραν του ους σου ου

πο ο ο ο δα ας α πο σμη η η

ξω του ου τους δε ε πα α α λιν λ τας

της κε φα λη η η ης μου ου βο ο ο
 στρυ υ υ υ χους ρη ως ε εν τω πα ρα
 δει ει ει ει σω Ε ευ α το ο δει λι νον
 ρη κρο το ον τοις ω σι ι ιν η η χη η
 η θει ει ει ει ει σα α τω ω φο ο ο
 ο ο βω ε ε ε κρυ υ υ υ βη
 ρη α μαρ τι ων μου ου ου ου τα
 α α πλη η η η η η η η η η η η
 η η η θη π και κρι μα α τω ων σου α
 βυ υ υ υ σους ρη τις ε ε ξι ι ρ

τις ε ξι ι ι χνι ι α α α α α σει

κ ψυ χο ο σω ω ω ω ω στα α

Σω ω ω τη η η ηρ μου ρη μη με ε

την σην δου λην πα ρι ι ι ι της π ο

α α με ε τρη η τον ε ε ε χω ω ω

ων το ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο

ο ο ο ος





ΟΡΘΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

Αλληλούια τῶν Νυμφίων (σύντομον).

Ἦχος λ π δ' α Γα

λ λη λου ου ι ι α Α

α αλ λη η λου ι α Α α αλ


λη η η λου ου ου ου ι ι ι ι α Α

αλ λη η λου ι α Α


α αλ λη η λου ου ι α Α αλ

λη λου ου ι ι α Α

αλ λη η λου ου ι α Α



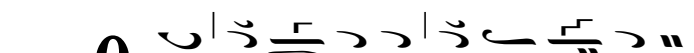
 Α α αλ λη η λου ου ι α



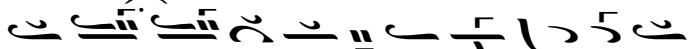
 Α α αλ λη λου ου ι ι α

“ΟΤΕ ΟΙ ΕΝΔΟΞΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ” (ἀργοσύντομον).

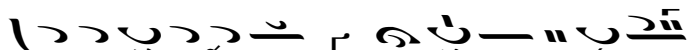
Ἦχος λ π ρ̣ Νη




 τε ε ε ε οι οι οι οι οι



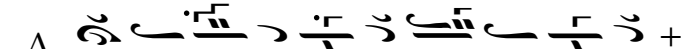
 εν δο ο ξοι Μα α α α α α θη



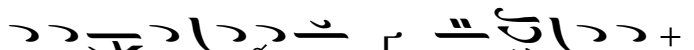
 η η Μαθη η ται εν τω νι ι πτη η



 η η ρι του δει ει ει ει ει ει πνου



 ε φω ω ω ω τι ι ι ι ζο



 ε φω τι ι ζο ον το το τε ε ε

— " υ υ υ υ υ δ α α α ς ο δυ υ υ υ υ σ

σε ε ε ε β η ς ς ς φ ι λ α ρ γ υ υ ρ ι ι

ι ι αν ρ νο ση η η η σα α ς

ε σ χ ο ο ο ο τι ι ι ζ ε ε ε ε

το ς και α νο ο μοι ς χ ρ ι τ αι ς ρ

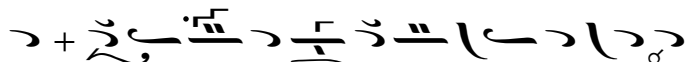
Σ ε τ ο ν δ ι ι και αι ο ο ο ν Κ ρ ι τ η η


η η η η η ν πα ρ α α δ ι ι δ ω ω σ ι ς ς


β λ ε π ε ε ε χ ρ η η μα α α τ ω ν ε ε

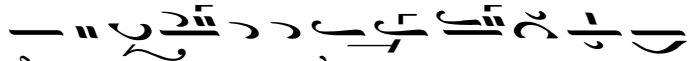
ρα α στα ς τ ο ν δ ι α α τα α α

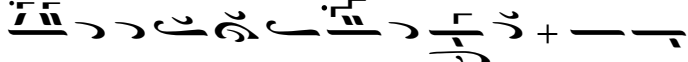
αυ τα α α α α γ χ ο ο ο ο ο ν η



 η χρη η η η η σα α με ε ε ε

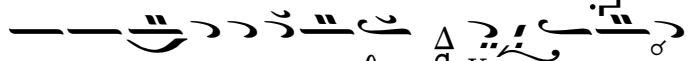

 νον ρη φευ γε ε ε α α κο ο ο ρε στο



 ο ο ο ον φυ υ υ υ χην ρη την δι


 δα α σκα α α α λω ω ω τοι α α


 α α αυ τα το ο ο ο ολ μη η η


 σα α τολ μη η σα α σα α α αν ο


 πε ρι παν τα ας α γα θος Δ 9 Κυ υ ρι ι ι


 ι ε δο ο ο ο ξα α α α Σοι ρη

Μεγάλη Πέμπτη 15 Απριλίου 1993.

Σύντμηση από τὸ ἀργό.

Ἐψαλα στὸ Χόρτο μόνος,

καὶ δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ψαλεῖ τὸ ἀργό.

Ἑ Ηχος λ π Ϛ Νη Ϛ

Γ 0 τε ε οι οι εν δο ο ο ξοι

μα α α α α θη η η η ται αι αι αι αι

κ λ ε ε εν τω νι πτη η η η η η η

η η ρι ι ι ι ι Δ 9 του δει ει ει

ει ει ει πνου ου ε φω τι ι ι ζο ο ο

ον το ρη το τε Ι ι ου δας ο δυ

υ υ υσ σε ε ε ε βης ρη φι λαρ γυ

ρι ι ι ι αν Δ 9 νο ση η η η η η η

σα ας ε σχο ο ο ο τι ι ι ζε ε

ε ε το και α νο ο μοις χρι ι
 ταις Σε τον δι ι ι ι και αι ον χρι
 τη η η ην πα ρα δι ι ι δω σιν
 βλε πε χρη μα α α των ε ε ρα α στα
 τον δι α τα α α αυ τα αγ
 χο ο ο ο ο ο νη η χρη η σα α α
 με ε ε ε νον φευ γε ε ε α α
 α χο ο ο ο ρε στο ον φυ υ υ υ
 χην την δι δα σκα α α α λω
 ται α α α α α αυ τα α το ο ο ολ

μη η η σα α α α σα α α αν

ο πε ρι πα αν τα ας α γα θο ο

ο ος Δ Κυ υ ρι ι ι ι ε

δο ο ξα α α α Σοι

Ἦχος λ π Νη

0 τε ε ε ε οι οι ε εν δο

ξοι οι Μια α θη η η η ται εν τω

νη πτη η η ρι του δει ει ει ει πνου

ε φω ω τι ι ζο ον το το τε Ι

ου ου ου δα α ας ο ο δυ υσ σε βης

³ϕι λαρ γυ ρι ι ι α Δ νο ση σας ε
 σκο ο τι ι ζε ε το ρη και α νο ο
 μοις χρι ι ταις Δ Σε τον δι και ον χρι την
 πα ρα α δι δω ω σιν ρη βλε πε χρη η
 μα α α α α των ε ε ρα α στα
 ρη ³ τον δι α τα α αυ τα α α α +
 αγ χο ο ο ο νη η χρη η σα α α
 με ε ε ε νον ρη φε ευ γε α κο
 ρε στον ψυ χην Δ την δι δα σκα α α
 α λω Δ τοι α αυ τα το ολ μη η σα α

³
 σαν ο πε ρι παν τας α γα θος Δ
 Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α Σοι



Ο ΚΑΝΩΝ

Ὦδὴ Α΄. Ἦχος Δι

Δ Τ μη θει ση τμα α ται πον τος ε ρυ
 θρος β κυ μα το τρο φος δε ξη ραι νε
 ται βυ θος β ο αυ τος ο μου α ο πλοις
 γε γο νος βα τος και πα νο πλι ι τας τα
 φος β ω δη δε Θε ο τερ πης α να μελ
 πε το Δ εν δο ο ξως δε δο ξα σται Χρι

στο ος ο Θε ος η η μω ων β

Δ Η παν ται τι ι α και πα ρε

κτι κη ζω ης **Δ** η α πει ρος σο φι α

του Θε ου β ω κο δο μη σε τον οι

κον ε αυ της **Δ** α γνης εξ α πει ραν δρσ Μη

τρος β να ον γαρ σω μα τι κον πε ρι θε

με νος εν δο ξως δε δο ξασται Χρι στο ος ο

Θε ο ος η η μω ων β

Δόξα Πατρί.

Δ Μ υ στα γω γου ου σα φι λους ε αυ

της την ψυ χο τρο ο ο φον ε τοι μα ζει
 τρα πε ζαν β αμ βρο σι ας δε η ον τως σο
 φι α του Θε ου Δ κηρ να κρα τη ρα πι
 στοις β προ σελ θω μεν ευ σε βως και βο
 η σω μεν εν δο ξως δε δο ξα σται Δ Χρι
 στο ος ο Θε ο ος η η μω ων β

Καὶ νῦν.

Δ α κου τι σθω ω μεν παν τες οι
 πι στοι β συ γ κα λου με ε ε νης υ φη
 λω κη ρυ γ μα τι της α κτι στου και

εμ φυ υ του σο φι ας του Θε ου βο α γαρ

 γευ σα σθε και γνον τες ο τι Χρι στος ε γω

 κρα ξα τε εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος

 ο Θε ο ος η η μων

Καταβασία “Τμηθείση τμήται...”.

’Ωδὴ Γ’.

Δ Κ υ ρι ος ων παν των και κτι στης Θε ος

 β το κτι στον ο α πα θης πτω χευ σας σε

 αυ τω η νω σας και το Πα σχα οις ε

 μελ λες θα νειν αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε

³ | Δ | β | υ | ρ | ο | ν | π | α | ν | τ | ο | ς | τ | ο | υ | β | ρ | ο | τ | ε | ι | ο | υ
 τι θης ☩ φα γε τε βο ων το σω μα μου ☩
³ | ρ | ο | ν | π | α | ν | τ | ο | ς | τ | ο | υ | β | ρ | ο | τ | ε | ι | ο | υ
 και πι στει στε ρε ω θη η σε ε σθε ☩

Δόξα Πατρί.

Δ | ρ | ο | ν | π | α | ν | τ | ο | ς | τ | ο | υ | β | ρ | ο | τ | ε | ι | ο | υ
 υ | ρ | ο | ν | π | α | ν | τ | ο | ς | τ | ο | υ | β | ρ | ο | τ | ε | ι | ο | υ
³ | ρ | ο | ν | π | α | ν | τ | ο | ς | τ | ο | υ | β | ρ | ο | τ | ε | ι | ο | υ
 γε νης το οι χει ον α γα θε τους σους Μα
³ | ρ | ο | ν | π | α | ν | τ | ο | ς | τ | ο | υ | β | ρ | ο | τ | ε | ι | ο | υ
 θη τας ε πο τι σας ευ φρο συ νης πο τη ρι
⁴ | ρ | ο | ν | π | α | ν | τ | ο | ς | τ | ο | υ | β | ρ | ο | τ | ε | ι | ο | υ
 ι ον πλησας ☩ αυ τος γαρ σε αυ τον ι
³ | ρ | ο | ν | π | α | ν | τ | ο | ς | τ | ο | υ | β | ρ | ο | τ | ε | ι | ο | υ
 ε ρουρ γεις ☩ πι ε τε βο ων το αι μα
³ | ρ | ο | ν | π | α | ν | τ | ο | ς | τ | ο | υ | β | ρ | ο | τ | ε | ι | ο | υ
 μου και πι στει στε ρε ω θη η σε ε σθε ☩

Καὶ νῦν.


 φρων α νηρ ος εν η μι εν προ
 δο της β τοις οι χει οισ μαθη ταις προ
 ε φη ο α νε ξι κακος σου μη γνω
 ση τε ταυ τα και ου τος α συ νε τος ων
 ου μη η συ νη σει ο μως εν ε μοι
 μει να τε και πι ι στει στε ρε ω θη η σε ε
 σθε

Καταβασία “Κύριος ὢν πάντων...”.

Ὦδὴ Δ’.


 ρο κα τι δων ο ο Προ φη της

του μυ στη ρι ου Σου το α πορ ρη τον Χρι στε

προ α νε φω νη σεν ε θου κρα ται αν α

γα πη σιν ι σχυ ος πα τε ροι κτιρμον τον

μο νο γε νη Υι ον γαρ α γα θε ι

λα σμον εις τον κο ο σμον α πε ε στει ει

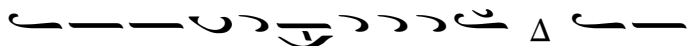
λας


πι το πα θο ος το πα σι τοις εξ

Α δαμπη γα σαν α πα θει αν Χρι στε τοις φι

λοι οις σου ει πας μεθ η μων το Πα σχα

με τα σχειν του του ε πε θυ μη σα τον



 Μο νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο Πα


 τηρ εις τον κο ο σμον α πε ε στει ει λε

Δόξα Πατρί.



 ε τα λαμ βα νω ων κρα τη ρος ταις



 Μα θη ταις ε βο ο ας α θα να τε


 γεν νη μα τος αμ πε λου δε πι ο μαι λοι πον


 ου κε τι μεθ υ μων βι ι ο τευ ων τόν

Μονογενῆ ἐπέι με ἰλασμόν, ὁ Πατὴρ εἰς τὸν κόσμον ἀπέστειλε.

Καὶ νῦν.



 ο μα και νον υ υ περ λο γον ε

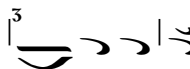
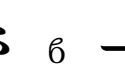


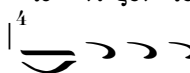
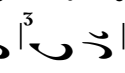

γω φη μι εν τη Βασι λει α Σου Χρι στε τοις
 φι ι λους πι ο μαι β ω στε γαρ θε οις
 Θε ος η μιν συν ε σο ο μαι ει πας τὸν

Μονογενῆ ἐπεὶ με ἰλασμὸν, ὁ Πατὴρ εἰς τὸν κόσμον ἀπέστειλε.



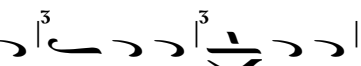



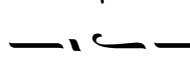

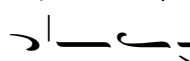
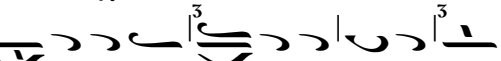




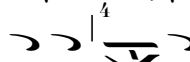


Καταβασία “Προκατιδῶν ὁ Προφήτης...”.

Ὦδὴ Ε΄.

Δ Τ ω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε
 ο ο με νοι οι α πο στολοι β τω δε
 σπο ζον τι των ο λων ε αυ τους Χρι στω α να
 θε με νοι ω ραι ους πο δας εξ α α

³ |  |  β — — — — — | ³ |  |
 τε νι ζον το  ευ αγ γε λι ζο με νοι
⁴ |  | ³ |  | β
 πα σι ιν ει ρη νην 

Δόξα Πατρί.

^Δ  **Η** — — — — — | ³ |  | ³ |  |
 το α σχε το ον κρα του σα και
 — — — — — | ³ |  | ³ |  β
 υ περ ω ον εν αι θε ε ρι υ δωρ 
 — — — — — | ³ |  | ³ |  |
 η α βυσ σους χα λι νου σα και θα λασ σας
 — — — — — | ³ |  | ³ |  |
 α να χαι τι ζου σα Θε ου ου σο φι α υ
^Δ   — — — — — | ³ |  |
 δωρ νι πτη ρι βαλ λει  πο δας α πο πλυ
⁴ |  | ³ |  | β
 νει δε του τω ων Δε σπο της 

Καὶ νῦν.

Δ Μ α θη ταις υ πο ο δει κνυ ει τα
 πει νω σε ως ο Δε σπο ο της τυ πον
 ο νε φε λαις δε τον πο λον πε ρι βα αλλων
 ζων νυ ται λεν τι ον και καμπτει γο νυ δουλων
 εκ πλυ υ ναι πο δας ου εν τη χει ρι
 πνο η παν τω ων των ον των

Καταβασία “Τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης...”.

Ὡδὴ ς’.

Δ α βυσσος ε σχα τη α μαρ τη μα
 των ε κυ κλω σε με και τον κλυ δω να

μη κε τι φερων Δ ως ο Ι ω νας
 τω δε σπο τη η βο ω σοι εκ φθο ρα ας με
 α να α γα α γε β

Δόξα Πατρί.

Δ Κ υ ρι ον φω νει τε ω Μα θη ται
 και Δι δα α σκα λον με Δ και γαρ πε
 φυ κα Σω τη ηρ ε βο ας β δι ο μι
 μει σθε ε τον τυ πον ον τρο πον εν ε μοι
 οι ε θε α α σα α σθε β


Καὶ νῦν.


Δ Ρ υ ποντις μη ε χων α πορ ρι φθη ναι
 ου δει ει ται πο δας β κα θα ροι ω Μα
 θη ται υ μεις δε αλλ ου χι πα αν τες β
 ρο πη γαρ α τα κτωσ εξ η μων ε νος μαι
 νε ται β

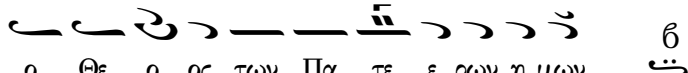
Καταβασία “Ἄβυσσος ἐσχάτη...”.


Ὦδὴ Ζ’.

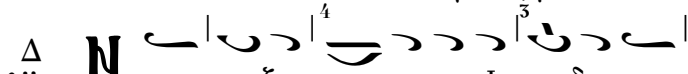
Δ Ο ι παιδες εν Βα α βυ λω νι κα μι
 νου φλο ο γα ουκ ε πτη ξαν β αλλ εν με
 σω φλο γος εμ βλη θε εν τες δρο σι ζο ο με νοι



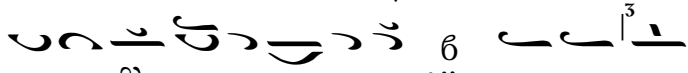
 ε φα λ λ ο ν  ε υ λ ο γ η τ ο ς ε ι Κυ ρ ι ε




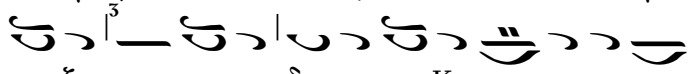
 ο Θε ο ο ς τ ω ν Πα τε ε ρ ω ν η μ ω ν 

Δ Ν 

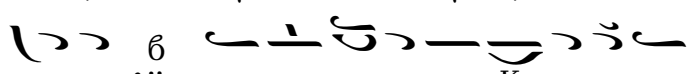
 ε υ σ τ α ζ ω ν κ α ρ α αν Ι ου δ α ς κ α




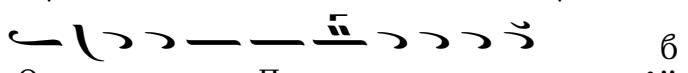
 κ α π ρ ο β λ ε π ω ν ε κ ι ν η σ ε ν  ε υ κ αι ρ ι




 αν ζ η τ ω ν πα ρ α δ ο υ ν αι τ ο ν Κυ ρ ι τ η ν ε ι ς κ α τ α




 χ ρ ι σ ι ν  ο ς π αν τ ω ν ε σ τ ι Κυ ρ ι ο ς κ αι

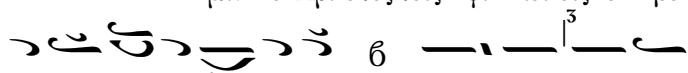



 Θε ο ο ς τ ω ν Πα τε ε ρ ω ν η μ ω ν 

Δόξα Πατρί.

Δ Ν 

 μ ι ν ο Χ ρ ι σ τ ο ς τ ο ι ς φ ι λ ο ι ο ι ς ε β ο



 α ε ι ς πα ρ α δ ω σ ει με  ε υ φ ρ ο σ υ ν η ς

λα θον τες ^Δ α γω νι α και λυ υ πη συν
 ει χον το ^β τις ου τος φρα σον λε γον τες
 ο Θε ο ος των Πα τε ε ρων η μων ^β

Καὶ νῦν.

^Δ **Μ** εθ ο στις ε μου ου την χει ρα τρυ
 βλι ω βα αλ λει θρα συ τη τι ^β του
 τω πλην κα λο ον ην ^Δ πυ λας βι ου πε
 ρα σαι μη δε πο τε ^β του τον ην ε
 δη λου δε ο Θε ο ος των Πα τε ε ρων
 η μων ^β

Καταβασία “Οἱ παῖδες ἐν Βαβυλώνι...”.

Ὦδὴ Η΄.


 ο μων πα τρω ω ων οι μα κα ρι


 στοι εν Βα βυ λω νι νε ε ε οι

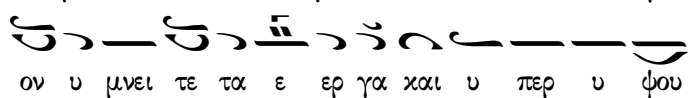

 προ κιν δυ νευ ον τες βα σι λευ ον τος


 κα τε πτυσαν προ στα γης α α λο γιστου


 και συν νη με νοι ω ουκ ε χω νευ θησαν


 πυ ρι του κρα τουν τος ε πα ξι ον α


 νε μελ πο ον τον υ μνον τον Κυ ρι


 ον υ μνει τε τα ε ερ γα και υ περ υ φου


 ου τε εις παντας του ους αι ω νας

Δ **Ο** ι δαι τυ μο νες οι μα και ρι στοι
 εν τη Σι ων τω Λο γω προ σκα αρ τε ρη
 σαν τες οι Α πο στο λοι παρ ει πον το
 τω ποι με νι ι ως αρ νες και συ νη
 με νοι ω ουκ ε χω ρι σθη σαν Χρι στω
 θει ω λο γω τρε φο με νοι ευ χα ρι στως
 ε βο ων **Θ** Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑ-
 περψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱὸν
 καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

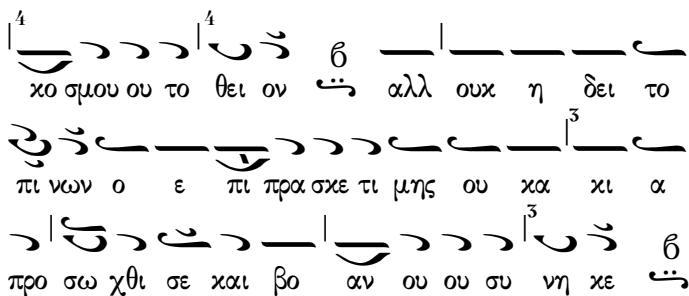
Δ **Ν** ο μου φι λι ας ο δυ σω νυ μος Ι

σκα ρι ω της γνωμη ε πι λα θε με νος
 ους ε νι φα το ηυ τρε πι σε προς προ δο
 σι αν πο δας και σου ε σθι ων αρ τον
 Σω μα θει ον ε πει ρε πτερ νι σμου
 ε πι Σε Χρι στε και βο αν ου ου συ νη κε

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε
 εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν.

δε ξι ου το το λυ τη ρι ον της
 α μαρ τι ας σω μα ο α συ νει δη τος
 και το αι μα το χε ο με νον υ περ



Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Καταβασία “Νόμων πατρῶων...”.

ᾠδὴ Θ΄.






 λο γον  εκ του Λο γου μα θον τες ο



 ον με γα λυ υ νο ο με εν 



 Δ  **Α** πι τε τοις Μα θη ταις ο Λο ο γος



 ε φη  το Πα σχα εν υ πε ρω ω



 το πω ο νους ε νι δρυ ται  οις μυ στα γω




 γω σκευ α σα τε α ζυ μω α λη θει ει αις




 λο γω  το στερ ρον δε της χα ρι το



 ος με γα λυ υ να α τε ε 

Δόξα Πατρί.



 Δ  **Α** η μι ουρ γον ο Πα τηρ προ των αι

ω νω ων σο φι αν γεν να αρ χη ην ο

δων με ϐ εις ερ γα ε κτι σε τα νυν μυ

στι κως τε λου με να Δ Λο γος γαρ α

κτι στο ος ων φυ σει ϐ τας φω νας οι χει ου

μαι ου ου νυν προ σει ει λη η φα ϐ

Καὶ νῦν.

Δ Ω ϐ αν θρω πο ος υ παρ χω ου σι

α ου φα αν τα σι α ϐ ου τω Θε ο

ος τω τρο πω της αν τι δο σε ως η φυ υ

σις η ε νω θει σα μοι Χρι στον ε να δι ο

ο με γνω τε τα εξ ων εν οις α περ πε
 ε φυ κα σω ζο ον τα α

Καταβασία “Ξενίας δεσποτικῆς...”.



ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

η με ρον το κα τα του Χρι στου πο
 νη ρον συ νη χθη συ νε δρι ον δ̣ι και κατ
 αυ του κε να ε βου λευ σαν το πα ρα δου
 ναι Πι λα α τω εις θα να του τον α νευ θυ
 υ νον δ̣ι ση με ρον την των χρη μα των αγ

χο ο νην Δ Ι ου δας εν ε αυ τω πε ρι
 τι θε ται β και στε ρει ται κατ α αμ φω
 ζω ης προ σκε ε ρου και θει ας ν ση με ρον
 Κα ι α φας α κων προ φη τευ ει Δ
 υ περ του λα ου ου ε να α πο λε σαι ν
 ηλ θε γαρ Δ υ περ των α μαρ τι ων η
 μων του πα θειν Δ ι να η μας ε λευ
 θε ρω σης σ Δ εκ της δουλειας του εχ θρου
 Δ ως α γα θο ος και φι λα αν θρω ω
 προς ν


 ε σθι ων αρ τον μου ε με
 για λυ νεν επ ε με ε πετρ νι σμον ν


 η με ρον ο Ι ου δας το της φι
 λο πτω χει ας κρυ βει προ σω πει ει ον λ


 και της πλε ο νε ξι ας α να κα λυ υ πτει
 ει την μορ φην ν ου κε τι των πε νη των


 φρον τι ι ζει λ ου κε τι το μυ ρον πι
 πρα α σκει το της α μαρ τω λου Δ αλ λα το


 ου ρα νι ον μυ υ ρον και εξ αυ του νο σφι
 ζε ται τα αρ γυ ρι ι α ν τρε χει προς Ι

ου δαι αι ους β λε γει τοις πα ρα νο ο μοις

τι μοι θε λε τε δου ου ναι κα γω η μιν

πα ρα δω ω σω αυ τον Ω φι λαρ γυ

ρι ασ προ δο ο του ευ ω νον ποι ει

ται την πρα α σιν β προς την γνωμη των α γο


ρα ζον των του πω λου με ε νου την πραγ

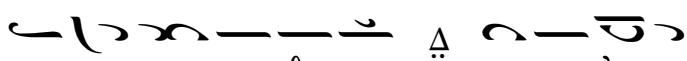
μα τει αν ποι ει ται ουκ α χρι βο


λο γει ται προ ος την τι μην β αλλ ως

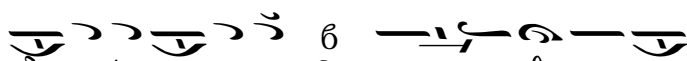
δου λον φυ γα α δα α πεμ πο λει ε

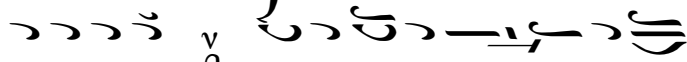
θος γαρ τοις κλε πτου σι ρι πτειν τα τι ι μι ι

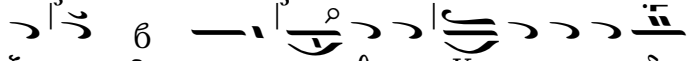



 α ν νυν ε βα λε τα α γι α τοις


 κυ σιν ο μα θη της δὲ η γαρ λυσ σα


 της φιλ αρ γυ ρι ι ας λ κα τα του ι


 δι ου Δε σπο ο του λ μαι νε σθαι ε ποι


 η σεν αυ τον ν δὲ ου την πει ραν φυ γω μεν κρα


 ζον τες β λ μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο


 ο ξα α σοι ν δὲ

ν δὲ — Λόγον παράνομον κατέθεντο κατ' ἐμοῦ μὴ ὁ κοιμώμενος οὐχὶ προσθήσει τοῦ ἀναστῆναι.

ν δὲ

Μ η δεις ω πι στοι ν δὲ του Δε σπο

τι κου δει πνσ α μυ η τος λ μη δεις ο

λως ως ο Ι ου ου ου δας λ δο λι ι ως

προ σι τω τη τρα πε ζη ο η ε χει νος γαρ

τον φω μον δε ξα με νος λ κα τα του αρ

του ε χω ω ρη η σε ο η σχη μα τι μεν


ων μα θη της Δ η πραγ μα τι δε πα ρω ων

φο νευ της ο η τοις μεν Ι ου δαι οις συν α

γα λο με νος ο η τοις δε Α πο στο ο ο λοις

συν αυ λι ζο με νος ο η μι σων ε φι ι ι

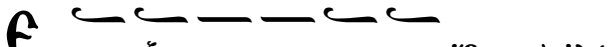
λει λ φι λων ε πω ω ω λει τον ε ξα γο



 ρα σαν τα η μας της κα τα ρας $\delta\lambda$ τον




 Θε ον και Σω τη ρα των φυ χω ων η ημων $\delta\lambda$



 ξε πο ρευ ε τω έξω και έλά-


λει έπί τò αύτò κατ' έμοϋ έψιθύριζον πάντες οί
 έχθροί μου




 κ κατ ε μου ε λο γι ζον το κα



 κα μοι $\delta\lambda$




 τρο προς σου δο λι ο τη τος



 γε ε μει πα ρα νο με Ι ου δα $\delta\lambda$ νο σων



 γαρ φι λαρ γυ ρι α $\delta\lambda$ ε κερ δι σας μι



 σαν θρω πι αν $\delta\lambda$ ει γαρ πλου ου τον η


 γα πας ὁ³ τι τω πε ρι πτω χει ει ας λ

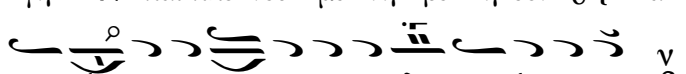

 δι δα σκον τι ε φοι τας ὁ^ν ει δε και


 ε φι ι λεις λ ι να τι ε πω λεις


 τον α τι μη τον προ δι δους εις μι αι φο νι

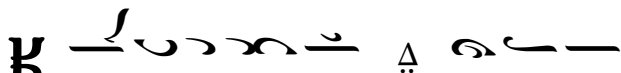

 α ὁ^ν φρι ξον η λι ε στε να ξον η


 γη λ και κλο νου με νη βο η σον ὁ^ν α


 νε ξι κα κε Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι ὁ^ν

Δόξα. “Ὁ τρόπος σου δολιότητος...”

Καὶ νῦν. Ἦχος π̄ ᾠ Πα


 Κ αι νυν και α ει ὁ³ και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α

α α μην π ρ

Μ υ στα γω γων σου Κυ ρι ε τους μα

α θη τας κ ε δι δα α σκες λε ε ε

ε γων π ρ ω φι ι λοι ω ω ρα α α α

τε κ μη δεις υ μας χω ρι ση μου φο ο

βος ε ι γαρ πα α α σχω αλλ υ πε ερ του

κο ο ο ο σμου π ρ μη συνσκανδα λι ι ζε

σθε εν ε μοι κ ου γαρ ηλ θον δι α κο νη

θη η ναι ε αλ λα δι α κο νη η

σαι $\delta\dot{\lambda}$ και δου ναι την ψυ χη η ην μου $\delta\dot{\lambda}$ λυ
 υ τρον υ πε ερ του κο ο ο ο σμου π ει
 ουν υ μεις φι ι λοι οι μου ου ε στε κ
 ε με μι μει ει ει ει σθε \ddot{q} ο θε
 λων πρωτος ει ει ναι $\delta\dot{\lambda}$ ε στω ε σχα α
 α τος π ο Δε σπο της ως ο δι α α
 κο ο νος π ³ μει να τε εν ε μοι κ
 ι να βο τρον ϕ ρη η η τε \ddot{q} ε
³ ³ γω γαρ η μι τοις ζω ης η α α αμ πε
 ε λο ο ο ο ο ο ο π ος π



ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΠΡΩΪ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἦχος λ π̣ Πα

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω Δ

και Α γι ι ω Πνε ευ μα α τι π

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας Δ των αι ω ω ω νω

ων α α μην π

Γ εν νη η μα ε χι ιδ νων Δ

α λη η θω ω ως ο ο Ι ου ου ου ου

δας π φα γον των το μα αν να α ε
 ε εν τη η η ε ε ρη η η μω Δ
 και γογ γυ ζο ον τω ων κα α τα του ου
 τρο φε ε ε ε ως ε τι γαρ της βρω
 σε ως ου σης εν τω στο ο μα τι ι α αυ
 των Δ κα τε λα λουν του Θε ου ου οι οι
 οι α χα α α ρι ι ι ι στοι και
 ου τος ο δυ υ υσ σε ε βης Δ τον ου
 ρα νι ον αρ τον εν τω στο μα τι ι ι
 βα α στα α α ζων Δ κα α τα α

του Σω ω τη η η ρος ρ την προ δο
 σι ι α α αν ειρ γα α α σα α α α
 το π ω γνω μη η ης α α α κο ο
 ρε ε ε στου και αι το ολ μης α α παν
 θρω ω ω ω που π τον τρε φο ο ον
 τα α α ε ε πω ω ω λει και ον
 ε φι λει Δε σπο την πα ρε δι ι δου ου ου
 εις θα α να α α α τον π ον τως ε
 κει νων υι ο ο ος ο πα α ρα α α
 α νο ο ο ο μος ρ και συν αυ τοις την

α πω λει ει αν Δ ε ε ε κλη ρω ω
 σα α α α το π αλ λα φεισαι αι Κυ
 υ ρι ι ε Δ τοι αυ της α παν θρω
 πι ας τα α ας φυ χα α α ας η η
 η μων Δ ο μο νος εν μα κρο θυ μι ι
 α α α νει ει ει κα α α στο ο
 ο ο ος

Ἀπό τήν Μ. Ἑβδομάδα
 Ἄγγ. Βουδούρη

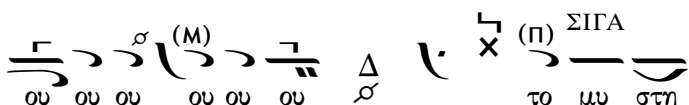


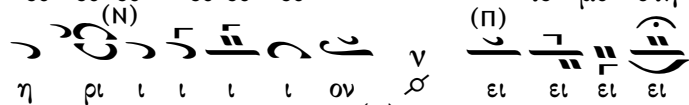
ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Ἀντὶ Χερουβικοῦ.

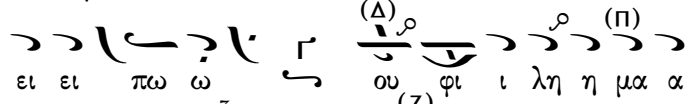
“Τοῦ Δείπνου Σου” Ν. Γιάννου.


Ἦχος λ π τ Πα χ

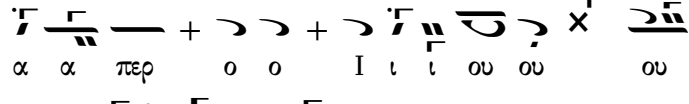
(Μ) Τ (Π) ου ου Δει (Ν) (Π) ει ει ει πνου ου Σου ου
 του ου ου Μυ υ υ στι ι ι ι
 (Ν) (Π) ι ι π ι ι ι του Μυ υ στι ι
 (Δ) (Κ) κου ου ου ου π ση η με ε ρον υι ε ε
 ε ε Θε ε ε ε ου χ ρ κοι νω νο
 ον με ε ε ε πα α ρα α α α λα α
 (Δ) α α βε π ου ου μη γα αρ τοι οι
 οις ε εχ θροι οι οι οι οις σου ου ου ου

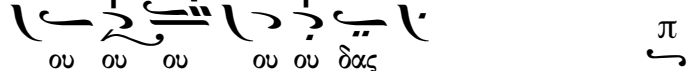

 ου ου ου ου ου ου Δ ρ (M) X (Π) ΣΙΓΑ
 το μυ στη


 η ρι ι ι ι ι ον ν ρ (Π)
 ει ει ει ει

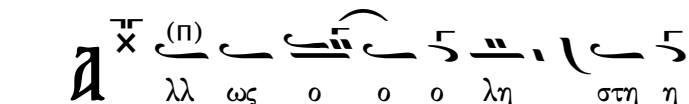

 ει ει πω ω ρ (Δ) ρ (Π)
 ου φι ι λη η μα α

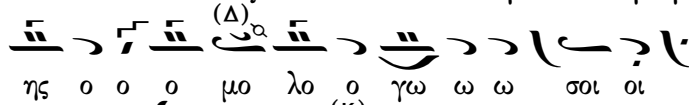

 σοι οι δω ω ω ω σω ω ρ (Z) π (Π)
 κα α θα

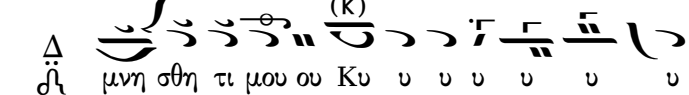

 α α περ ο ο Ι ι ι ου ου X
 ου


 ου ου ου ου ου δας π

Εἴσοδος.


 α X (Π)
 λλ ως ο ο ο λη στη η


 ης ο ο ο μο λο ο γω ω ω σοι οι (Δ)
 (K)


 Δ
 μνη σθη τι μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

(Δ) (Κ)

υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε

* (Δ)σ

 κ ε εν τη η βα σι ι λει ει ει ει

(Π)

 ει ει ει α α α α ε εν τη βα σι

ι λει ει ει ει ει α α Σου ου

*

 εν τη η βα α σι ι λει ει ει α α

(Ν) (Π)

 Σου ου π



Ὑπὸ Ν. Γιάννου














Πρωτοψάλτου, καθ. Βυζαντινῆς Μουσικῆς














Ἐγγραφή καὶ ἐψάλλη αὐθημερὸν τὴν Μ. Πέμπτην τοῦ 1967 ὅτε ἐψάλαμεν εἰς τὸ Ἀναλόγιον τοῦ Ἁγίου Δημητρίου Ἀμπελοκήπων εἰς ἀντικατάσασιν τοῦ Θρ. Στανίτσα, Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἀπουσιάζοντος εἰς Ἀμερικὴν. Ἡ Ἀκολουθία μετεδόθη ὑπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τῶν ἐνόπλων δυνάμεων.














ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ













Λειτουργικὰ σύντομα ὑπὸ Κ. Χ. Ζαρακοβίτη.














Ἦχος β'   














            

 +            













            

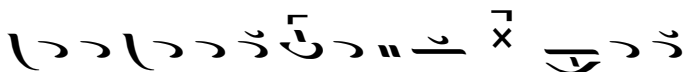
            

Ἦχος ὁ αὐτός.

    +     +    

γι ος Α γι ος Α α γι ος

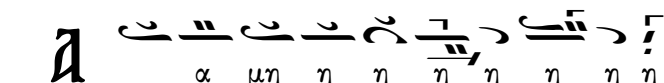
Κυ ρι ος Σα βα α ω ω ω ω ω ω
 ωθ πλη η ρης ο ο ου ρα νο ο ος
 και αι αι η γη τη ης δο ο ο ξη η
 η ης Σου ω σα αν να α α α
 α α α α α α α α α ε ε ε
 εν τοι οις Υ φι ι ι ι ι ι τοι οις
 ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε
 νο ος ε ε ε ε ε ε ε ε εν ο
 ο εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ου
 ου ου ου ου ω σαν να ο εν




 τοι οἰς οἰ οἰς Ὑ εν τοι οἰς Ὑ φῖ ι ι



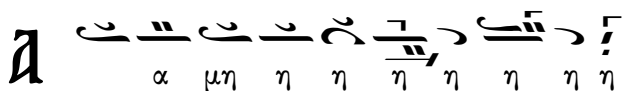
 ι ι στοι οἰς β



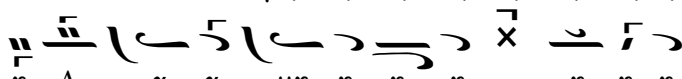
 α μη η η η η η η η



 A α μη ην β



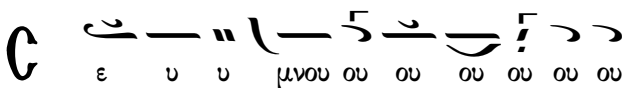
 α μη η η η η η η η η



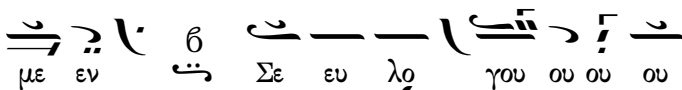
 η A α α μη η η η η η η η



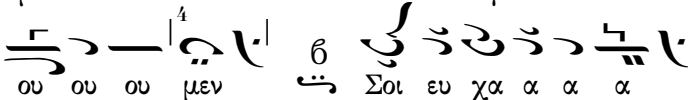
 η ην β



 ε υ υ μου ου ου ου ου ου



 με εν β Σε ευ λο γου ου ου ου



 ου ου ου μεν β Σοι ευ χα α α α

ρα α α α α ρι Σοι ευ χα ρι στου ου
 ου ου ου ου με εν Κυ ρι ε και αι
 αι αι αι αι αι αι δε ε ε και δε
 ο με θα Σα ς ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο Θε ε ο Θε ο
 ο ο ο ο ο η η η μω ων
 η μω ων



ου ρα νω ω ω ω ω ω ω
 ω ων α πει ει ειρ γα α α α σα α α
 το ο ο λ ε ε πι ι Σοι οι χαι αι
 αι αι αι αι ρει ει ει λ κε ε χα
 ρι ι ι ι ι ι ι ι τω κε
 χα α ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε
 με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η
 πα α α α α α α σα λ πα σα α
 η κτι ι ι ι η κτι ι σι
 ι ι ις Δο ο ο ο ω ο ο ο ο

ο ξα α α α α α Σοι οι οι οι οι οι
 οι οι οι π ρ

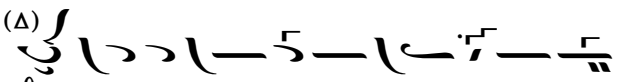

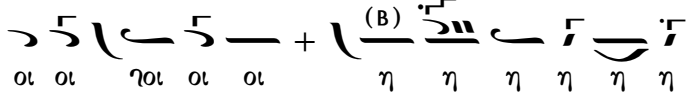

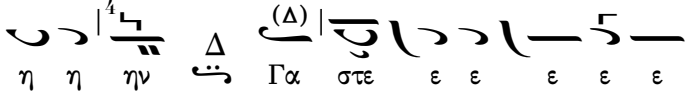
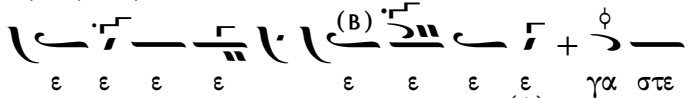
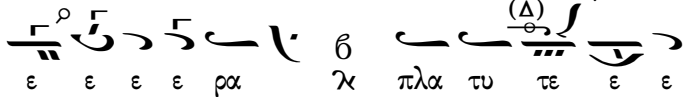


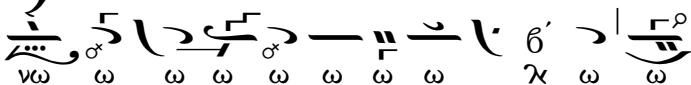
Σύντμησις τοῦ μαθήματος τοῦ Ἄρχοντος Πρωτοφάλτου
 τῆς Μ.τ.Χ.Ε. Θρ. Στανίτσα, ὑπὸ Κων. Ζαρακοβίτη
 (διορθωμένη ὑπὸ τοῦ Θρ. Στανίτσα).




Ἕτερον. Ἰωάννου Παλλάση.
 (Καλλωπισμὸς ὑπὸ Θρ. Στανίτσα)

Ἦχος β' Δι


Δ
 ἤε Τη ην γα α α α αρ Ση η
 η η η η η η η η η η
 (Δ)
 Μη η η η η η η η η η
 η η η η η η η η Μη τραν β

(Δ) 
 θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο νο ον ε ε ε ποι

 οί οί οι οι οι η η η η η η η

 η η η σε και τη ην ση η

 η η ην Γα στε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα στε

 ε ε ε ε ρα λα πλα τυ τε ε ε

 ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε

 πλα α τυ υ τε ε ρα αν ου ρα

 νω ω ω ω ω ω ω λ ω ω


**




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α



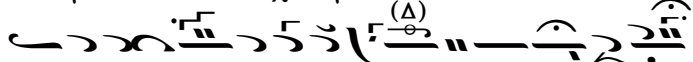
 πει ει ει ειρ γα α α α α α α σα α α



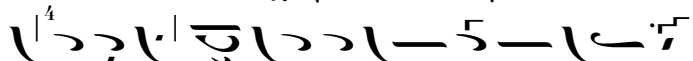
 το ο ο ο λ ε πι Σοι χαι αι αι αι




 αι ρει λ Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω




 ω ω Κε ε ε χα ρι τω ω με ε ε ε




 νη η πα α α α α α α α



 α α α α α α α α α α σα



 η χτι ι σι ι ις Δο ο ο ο ο ο ο ο

* 

ου ρα νω ω ω ω

** Εἶναι γραμμὴ ἐναλλακτικὴ πρὸς ἀποφυγὴν ὑψιφωνίας.

ο ξα α α α Σοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι

Σύνετμήθη
 ὑπὸ Κων. Ζαρακοβίτη.

Τὸ αὐτὸ σὲ ἀπλούστερη γραφή.

Δε Τη ην γαρ Ση η η η η

η η η η ην Δ Μη η η η η

η η η η η η η Μη τραν

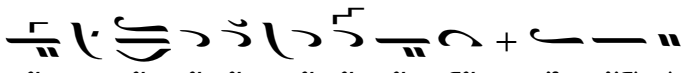
θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

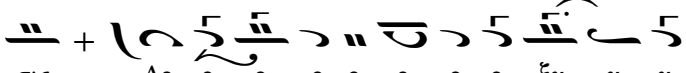
νο ον ε ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

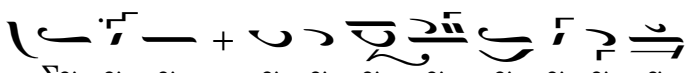
οι οι οι οι η σε και τη ην Ση η

ην Γα στε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε γα στε ε ε ε ε ρα α λ πλα
 τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ρα πλα α τυ υ τε ε ρα αν
 ου ρα νω ω ω ω ω ω λ ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α
 πει ει ει ειρ γα α α α α σα α α α
 το λ ε πι Σοι χαι αι αι αι ρει
 λ κε χα ρι ι ι ι ι τω ω ω
 ω ω κε ε ε χα ρι τω ω με ε


 ε ε νη η πα α α α α α α


 α α α α α α α σα η κτι ι


 σις Δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α


 Σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α


 οι


 Δ





ΟΡΘΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
Μ. ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

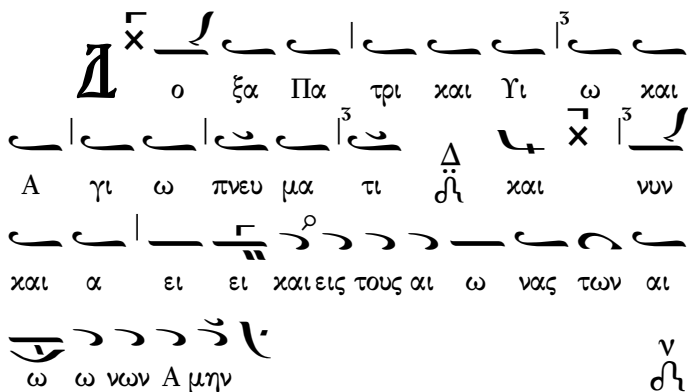
Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α α σου π
Κυ ρι ε δο ο ξα σοι οι οι π

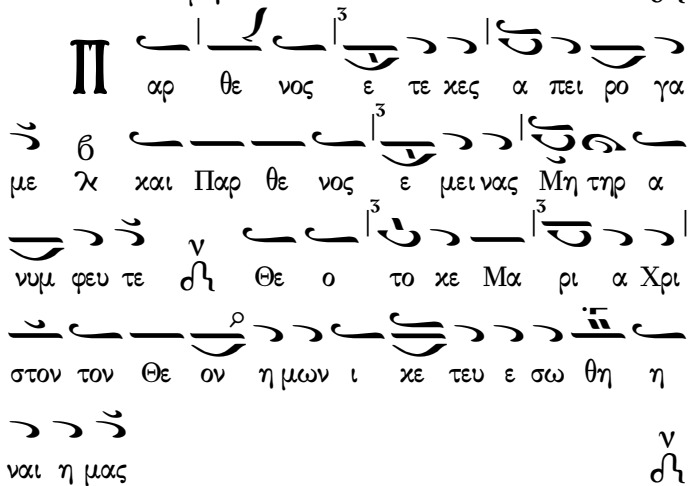
Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος λ π ϝ Νη
Ἄρχεται ὁ Α' Χορός.

α ρ χον τες λα ων συ νη χθη σαν
κα τα του Κυ ρι ι ι ου και κα τα του Χρι
στου α αυ του ν ϝ

α ο γον πα ρα νο μον κα τε θεν το
κα τε μου ϝ Κυ ρι ε Κυ ρι ε μη εγ

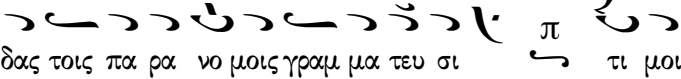
κα τα λι πη ης με
 Τας αι σθη σεις η μων κα θα ρας
 τω Χρι στω πα ρα στη σω μεν λ και ως φι
 λου αυ του λ τας φυ χας η μων θυ
 υ σω μεν δι αυ τον και μη ταις με
 ρι μαις τσ βι ου συμ πνι γω μεν ως ο Ι ου
 δας αλλ εν τοις τα μει οις η μων κρα
 ξω μεν πα τερ η μων ο εν τοις ου
 ρα νοις α πο του πο νη ρου ρυ
 σαι η μας


 Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και
 Α γι ω πνευ μα τι Δ και νυν
 και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω ω νων Α μην


 Π αρ θε νος ε τε κες α πει ρο γα
 με λ και Παρ θε νος ε μει νας Μη τηρ α
 νυμ φευ τε Θε ο το κε Μα ρι α Χρι
 στον τον Θε ον η μων ι κε τευ ε σω θη η
 ναι η μας

Ἀντίφωνον Β΄. Ἦχος λ π ⲓ Πα

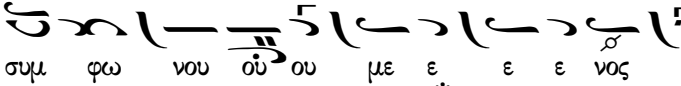

 δρα με λε γων ο Ι ου ου


 δαις τοις πα ρα νο μοις γραμ μα τευ σι τι μοι


 θε λε τε δου ναι κα γω υ μιν σ πα ρα


 δω σω αυ τον εν με σω δε των συμ


 φω νουν των αυ τος ει στη χεις α ο ρα τως


 συμ φω νου ου ου με ε ε ε νος


 καρ δι ο γνω στα φεισαι των ψυχων


 ων η η η η μων


 των ψυχων η η μων


Ε ν ε λε ει τον Θε ον θε ρα
 πευ σω μεν Δ ω σπερ Μα ρι ι α ε πι
 του δει πνου και μη κτη σω με θα
 φι λαρ γυ ρι αν ως ο Ι ου δας Δ ι
 να παν το τε με τα Χρι στου του Θε ου ε σω
 ω με ε ε θα π
 Δ Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α
 γι ω πνευ μα τι Δ και νυν και α ει και
 εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην β
 Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ



⁴
 μη νευ τως ^Δ δι α παν το ο ος ως
 φι λαν θρω πος ^β ³ μη δι α λι πης δυ σω
 που σα ^Δ ³ ι να κιν δυ νων ρυ ση τους εις
 Σε ε κα τα φε ευ γο ον τα ας ^β


Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος ^Δ Δι

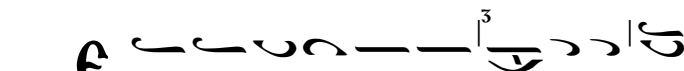
^Δ ³ ³
 Λ ι α Λα ζα ρου την ε γερ σιν Κυ
 ρι ε ^Δ ³ το ω σα να Σοι ε κραυ γα ζον
^Δ ^β
³ παι δεσ των Ε βραι αι ων φι λαν θρω πε
 ο δε πα ρα νο μοσ Ι ου δας ^Δ ουκ
^β ^Δ
 η βου λη θη συ νι ε ε ε ναι

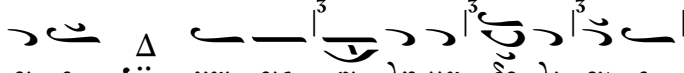
ν τω δει πνω Σχ Χρι στε ο Θε ος
 τοις μαθηταις Σχ προ ε λε γες
 εις εξ υ μω ω ω ν πα ρα δω ω σει ει
 με ο δε πα ρα νο μοσ Ι ου
 δας ουκ η βου ληθη συ νι ε ε
 ε ναι
 ω αν νη ε ρω τη σαν τι
 Κυ ρι ε ο πα ρα δι δους Σε τις ε στιν
 του τον δι α του α αρ του υ πε
 ε δει ει ξας ο δε πα ρα νο μοσ




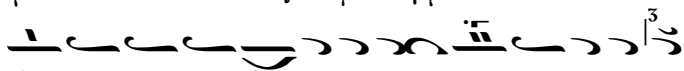
 Ι ου δας  ουκ η βου λη θη συ νι


 ε ε ε ναι 

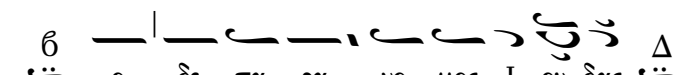



 ε ις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ


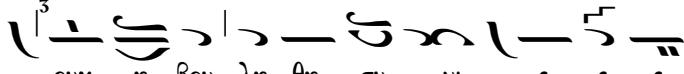
 ρι ε  και εις φι λη μα δό λι ον ε



 ζη τουν Ι ου δαι οι α πο κτει ει ναι αι Σε




 θ ο δε πα ρα νο μοσ Ι ου δας 

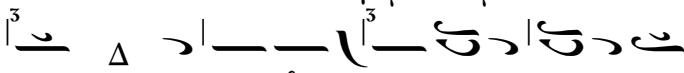



 ουκ η βου λη θη συ νι ε ε ε



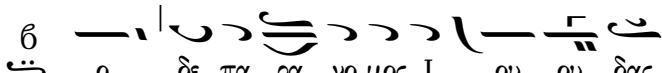
 ναι 

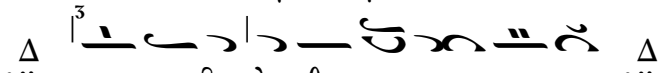


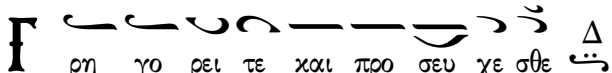
 εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε


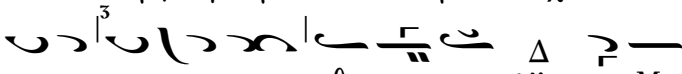
 ος  τοις Μα θη ταις σου προ ε τρε πες

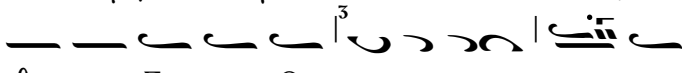

 Δ ου τω ποι ει τε ωσ περ ι δε τε

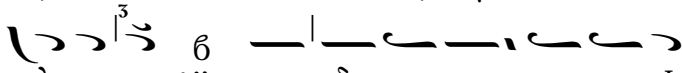

 ϐ ο δε πα ρα νο μος Ι ου ου δας

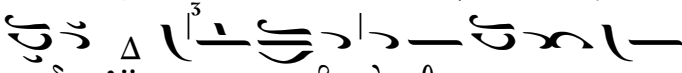

 Δ ουκ η βου λη θη συ νι ε ναι Δ


 Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε Δ



 ι να μη πει ρα σθει ει τε Δ τοις Μα


 θη ταις Σου ο Θε ος η μων ε ε


 ϐ λε ε γες ϐ ο δε πα ρα νο μος Ι


 ου δας Δ ουκ η βου λη θη συ νι ε


 ε ε ναι Δ


 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και

Α γι ω πνευ μα τι π ρ και νυν

και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην π

Α ι α σω σον α πο κιν δυ νων τους

δου λους Σου Θε ο το κε π ο τι

παν τες με τα Θε ον εις Σε ε κα τα φευ γο

μεν Δ ρ ως αρ ρηκτον τει ει χος και προ στα

σι αν π

Κάθισμα. Ἦχος Γα

Ε ν τω δει πνω τους μα θη τα ας δι

α τρε ε φων Δ και την σκε φιν της προ δο
 σι ι ας γι νω ω σκων Γ εν αυ τη
 τον Ι ου δαν δι η λεγξας Γ α δι ορ
 θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι
 σαι δε πα σι βου λο με νος Γ ο τι θε
 λων πα ρε δο ο θη Δ ι να κο σμον
 αρ πα σης του αλ λο τρι ου μα κρο θυ με
 δο ξα σοι οι οι οι Γ
 Γ
 Γ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Β΄.

Α ο ξα τη μα κρο θυ μι α α Σου π

Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι οι οι π

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος λ π ρ Πά
Ἄρχεται ὁ Β' Χορός.

η με ρον ο Ι ου δας κα
 τα λιμ πα νει τον Δι δα σκα λον κ και πα
 ρα λαμ βα νει τον δι α βο λον π ρ τυ φλου
 ται το πα θει της φι λαρ γυ ρι ας κ εκ
 πι πτει του φω τος ο ε σκο τι σμε νος π ρ
 πως γαρ η δυ να το βλε πειν κ ο τον
 φω στη ρα πω λη η η σας τρι α κων τα

αρ γυ ρι ι ι ι ων π Αλλ η

μιν α νε τει λεν ο πα θων υ περ του κο

ο σμου κ προς ον βο η σω μεν κ ο πα

θων και συμ πα θων αν θρω ποις δο ο ξα σοι Δ

π η με ρον ο Ι ου δας πα

ρα ποι ει ται θε ο σε βει αν κ και αλ

λο τρι ου ται του χα ρι ι σμια α τος π

υ παρχων μαθη της γι νε ται προδρο ο

ο ο της κ εν η θει φι λι κω δο ο

ο λον υ υ πο χρυ υ υ υ πτει π


 και προ τι μα ται α φρο νως της του Δε

 σπο ο του α α γα α α πης η̇ τρι α κον

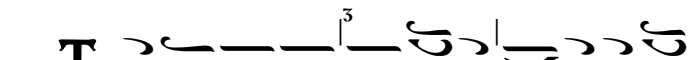
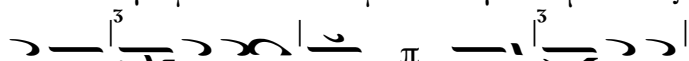

 τα αρ γυ ρι α ο δη γος γε νο με νος συ

 νε δρι ου πα ρα νο ο ο ο μου π

 η μεις γαρ ε χοντες σω τη ρι αν τον Χρι στον

 Αυ τον δο ξα α σω μεν Δ

⁵ Ηχος η̇ Πα


T ην φι λα δελ φι αν κτη σω με θα ως

 εν Χρι στω α δελ φοι η̇ και μη το α

 συμ πα θες προς τας πλη σι ον ημων η̇ ι να

³ μη ως ο δουλος και τα κρι ι θω ω ω μεν

^π₉ ο α νε λε η μων δι α τα δη να ρι

^φ₉ α Δ και ως ο Ι ου δας με τα με λη θε

εν τες μη δεν ω ω φε λη η σω ω μεν ^π₉

Δ^χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α

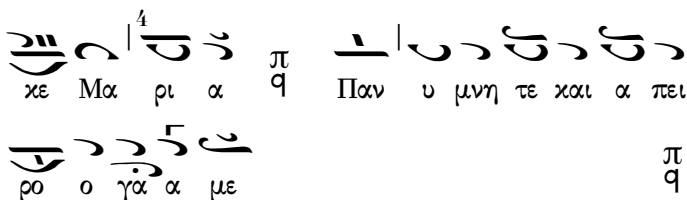
ρι ω πνευ μα τι ^Δ₉ και νυν και α ει

και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην ^Δ₉

Δ ε δο ξα σμε να πε ρι Σου ε λα

λη θη παν τα χου ^Δ₉ ο τι ε κυ η σας

σαρ κι το τον ο λον ποι η την ^π₉ Θε ο το



Ἀντίφωνον Ε΄. Ἦχος π λ Πα Χ

Μα θη της του δι δα σκα λου συ
νε φω νει την τι μην και τρι α κον
τα αρ γυ ρι οις πε πρα κε τον Κυ ρι ον φι
λη μα τι δο λι ω σ πα ρα δους Αυ
τον σ τοις α νο ο μοις εις θα να τον
η με ρον ε λε γεν ο κτι στη σου
ρα νου και γης σ τοις ε αυ του μα θη ταις

ηγ γι κε η ω ω ρα Δ και ε φθα σε

Ι ου δα ας ο πα ρα δι δους με π μη

τις με αρ νη ση ται βλε πων με εν τω Σταυ

ρω Δ εν με σω θυ ο ληστων π πα σχω

γαρ ως αν θρωπος και σω ζω ως φι λανθρωπος

τους εις ε με πιστευ ον τας π

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α

γι ω Πνευ μα τι και νυν και α ει και

εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην

Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ

3
 λ α β ο υ σ α και τ ε κ ο υ ο υ σ α τ ο ν κ τ ι
 3
 σ τ η ν τ ο ν ι δι ο ν Πα ρ θε ν ε σ ω ζ ε
 3
 τ ο υ σ Σε ε με γ α λ υ ν ο ο ν τ α α σ β

Ἄντιφώνον ΣΤ'. Ἦχος βαρὺς Γα X

3
 η με ρ ο ν γ ρ η γ ο ρ ει ο Ι ο υ
 3
 δ α σ πα ρ α δ ο υ ν αι τ ο ν Κυ ρ ι ο ν ἡ ἡ τ ο ν π ρ ο
 3
 τ ω ν αι ω ν ω ν Σ ω τ η ρ α τ ο υ κο σ μ ο υ ἡ ἡ
 3
 τ ο ν εκ π εν τε α αρ τ ω ν χο ρ τα α σ αν τ α πλη
 3
 η θ η ἡ ἡ σ η με ρ ο ν ο α νο μ ο σ αρ
 3
 ν ει τ αι τ ο ν δι δ α σ κ α λ ο ν ἡ ἡ μα θ η τ η σ γε

νο με νος δε σπο ο την πα ρε δω κεν ρη αρ

γυ ρι ω πε πρα κε Δ τον μαν να χορ

τα σαν τα τον α αν θρω ω πον ρη

η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν

Δ Ι ου δαι αι οι τον Κυ ρι ον ρη τον

δι α τε μον τα την θα λασ σαν ραβ δω Δ

και δι α γα γο ντα αυ την εν ε ρη

η μω ρη ση με ρον τη λογχη την πλευ ραν

αυ του ε κεν τη σαν ρη του πλη γαις μα στι

ξαντος υ περ αυ των την Αι γυ πτον π και χο

λην ε πο τι σαν τον μα αν να τρο φην αυ τοις

ομ βρη η σα αν τα ρ ρ

Κ υ ρι ε ε πι το πα θος το ε

κου σι ον πα ρα γε νο με νος ε βο ο ας

τοις μα θη ται αις Σου ρ ρ και μι αν ω

ραν ουκ ι σχυ σα τε ρι α γρυ πνη σαι μετ ε

μου ρι πως ε πηγ γει λα σθε ρι α πο θνη

σκειν δι ε με ρ ρ και τον Ι ου δαν θε α σα

σθε πως ου κα θευ δει ρι αλ λα σπου δα ζει

προ δου ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ρ ρ

ε γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη τις με αρ νη

ση ται Δ βλε πων με εν τω Σταυ ρω Δ

μα κρο θυ με δο ο ξα α Σοι γη

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α

γι ω Πνευ μα τι γη και νυν και α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην γη

Χ αι ρε Θε ο το ο κε η τον α

χω ρη τον εν ου ρα νοις χω ρη σα σα εν

μη τρα Σα γη και ρε Παρ θε νε των προ φη των

το κη ρυγ μα γη δι ης η μιν ε

λαμ φεν ο Εμ μα νου ηλ Δ $\delta\lambda$ και ρε Μη τηρ
 Χρι στου ου του Θε ου Γ
 22

Κάθισμα. ⁵ Ηχος $\overline{\omega}$ Γα

Π ³ οι ος σε τρο ο πος Ι ου δα
 προ δο την του Σω τη η ρος ειρ γα σα το 22
³ μη του χο ρου σε των Α πο στο λων ε χω ρι
 σε ^π ₉ μη η του χα ρι σμα τος των ι
 α μα των ε στε ρη σε 22 μη συν δει πνη
 η σας ε κει νοις σε της Τρα πε ζης α πω σα το
^π ₉ μη των αλ λων νι ι φας τους πο δας τους

σου ους υ περ ει ει δεν ηη ω πο σων α
 3 3
 γα θω ων α μνη μων ε γε ε νου ηη
 και σου μεν η α χα ρι στος στη λι τε ευ
 3
 ε ται γνω μη ρι αυ του δε η α νει καστος
 μα κρο θυ μι ι α κη ρυτ τε ται ρι και
 3 3 3
 το με γα ε λε ο ο ο ος ηη

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Γ΄.

Α ο ξα τη μα κρο θυ μι α α Σου π
 3 3 3
 Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι οι οι π

Ἀντίφωνον Ζ'. Ἦχος λ π ς Νη

Ἄρχεται ὁ Α' Χορός.

Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα νο
 ο ο μοις κ α νε χο με νος ου τως ε
 βο ας Κυ ρι ε ρη ει και ε πα τα
 ξα τε τον ποι με ε ε να λ και δι ε σκορ
 πι σα τε τα δω δε κα προ βα τα τας μα θη
 τας μου ρη η δυ να μην πλει ους η δω
 δε κα λε γε ω νας ρη πα ρα στη σαι αγ
 γε λων ρη αλ λα μα κρο θυ μω ρη ι
 να πλη ρω θη ρη α ε δη λω σα υ μιν

δι α των προφη των μου ρη α δη λα και κρυ

φι α Δ Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι ρη

Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο Πε τρος

Δ ρη ευ θε ως το ρη θεν αυ τω συ νη κεν

ρη αλ λα προ ση γα γε Σοι δα κρυ α

με τα νοι οι οι ας ο Θε ος ι

λα σθη τι ι μοι και σω ο σο ον με ρη

Α ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α

ρη γι ω Πνευ μα τι ρη και νυ υν και α ει

ρη και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην ρη

Ω ς πυ υ λην σω τη ρι ον Δ
 και πα ρα δει σον τερ πνον Δ και φω τος α
 ι δι ι ου Δ νε φε ε λην υ
 παρ χου σαν Δ την Α γι ι αν Παρ θε
 νον Δ υ μνη η σω μεν α παν τες Δ λε
 γον τες τω και ρε αυ τη Δ

Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος Δι' X

Ε ι πα τε πα ρα νο μοι Δ τι
 η κου σα τε πα ρα του Σω τη ρος η μων
 Δ ου νο μον ε ξε θε το και των Προ

φη τω ων τα δι δαγμα τα β πωςουν ε λο

γι σα σθε Πι λα τω πα ρα δου ου ναι τον

εκ Θε ου Θε ον Λο γον και λυ τρω τη

ην των φυ χω ων η η μων Δ

ταυ ρω θη τω ε κραζον Δ οι των

των χα ρι σμα των α ει εν τρω φω ων

τες Δ και κα κουρ γον αντ ευ ερ γε του

η τουν το λα βειν οι των δι και ων φο

νευται β ε σι ω πας δε Χρι στε Δ

φε ρων αυ τω ων την προ πε ε τει ει

αν πα θειν θε ε λων και σω σον η μας

ως φι ι λαν θρωπος

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α

γι ω Πνευ μα τι και νυν και α ει και

εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην π

ο τι ουκ ε ε χο μεν παρ ρη σι αν

Δ ρ δι α τα πολ λα η μω ων α μαρ τη

μα τα π σου τον εκ σου γε εν νη θεν τα π

δη σω πη σον Δ Θε ο το κε Παρ θε ε


νε π πολ λα γαρ ι σχυ ει δε η σις μη τρος


 Δ
 ρος ευ με νει αν Δε σπο του μη πα
 ρι ι δης α μαρ τω λων ι κε σι ι ας η
 παν σε μνος ο τι ε λε η μων ε
 στι και σω ζειν δυ να με νος ο και
 πα θειν υ περ η μων κα τα δε ξα με νος π

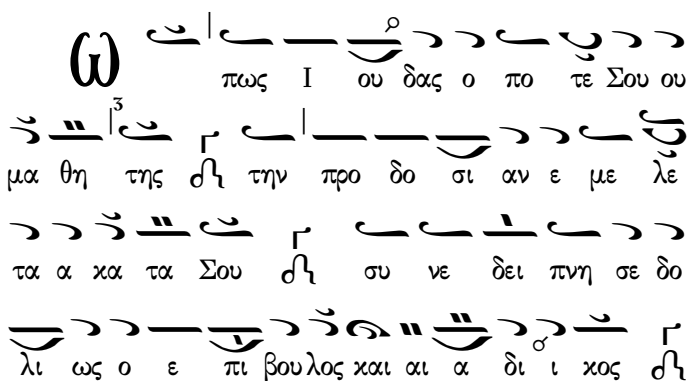
Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος Γα


 στησαν τα τρι ακοντα αρ γυ
 ρι α την τι μην του τε τι μη με ε νου
 π ο ον ε τι μη σαν το α πο υι ων
 Ι σρα ηλ γρη γο ρει τε και προ σευ χε

σθε ι να μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμον κ
ḡ
 το μεν πνευμα προ θυ μον η δε σαρξ α σθε
 νης κ
ḡ δι α του το γρη γο ρει ται Γ
ῆ
 δωκαν εις το βρω μα μου χο
 λην και εις την δι φανμου ε πο τι σαν με ο
 ο ξος π
ḡ Συ δε Κυ ρι ε α να στη σον με
 και αν τα πο δω ω σω αυ τοις Γ
ῆ
 ο ξα Πα τρι και Υι ω και α
 γι ω Πνευ μα τι κ
ḡ και νυν και α ει και
 εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην π
ḡ


 Ο ι εξ εθ νων υ μνουμεν Σε Θε ο
 το ο κε α γνη κ ο τι Χρι στον τον Θε
 ο ον η μων ε ε τε ε κες π τον εκ
 της κα τα ρας τους αν θρω πους κ δι α
 Σου ε λευ θε ρω ω σα αν τα ρ

Κάθισμα. ἦχος π δὲ Γα X


 Ω πως Ι ου δας ο πο τε Σου ου
 μα θη της δὲ την προ δο σι αν ε με λε
 τα α κα τα Σου δὲ συ νε δει πνη σε δο
 λι ως ο ε πι βουλος και αι α δι ι κος δὲ

πο ρευ θεις ει πε τοις ι ε ρευ σι Δ
 τι μοι πα ρε χε τε Δ και πα ρα δω σω
 υ μιν ε χει ει νον τον νο μον λυ σαν τα και
 βε βη λου ουν τα το Σαβ βα τον π μα κρο θυ
 με Κυ υ ρι ε Δο ξα Σοι οι οι οι Γ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Δ'.

Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α α Σου π
 Γ Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι οι οι π

Ἀντίφωνον Γ'. λ π ∞ Πά

Ἄρχεται ὁ Β' Χορός.

θ α να βα λο με νος φως ως

ι μα τι ον ^σ Δ γυμνος εις χρι σιν ι στα το
 π και εν σι α γο νι ρα πι σμα
 ε δε ξα το υ πο χει ρων ων ε πλα σε π
 ο δε πα ρα νο μοσ λα ος τω σταυ ρω προ
 ση λω σε τον Κυ ρι ον της δο ξης π ³ το
 τε το κα τα πε τα σμα του Να ου ε σχι σθη ^σ Δ
 ο η λι ος ε σχο τα σε μη φε ε ρων θε
 α σα σθαι Θε ο ον υ βρι ζο με νον π ³ α |
³ τρε μει τα συμ παν τα αυ τον προ σκυ νη σω μεν π
 0 Μα θη της ηρ νη σα το ο

λη στής ε βο η σε ^σ Δ μνη σθη τι μου Κυ

ρι ε εν τη Βασι λει α Σου π

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α
 γι ω Πνευ μα τι και νυν και α ει και

εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην β

ε ι ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ

Παρ θε νου και τα δε ξα α με νος Κυ ρι ε

β σαρ κα φο ρε σας υ υ περ λο γον Δ

ι να συμ φωνως Δ Σε δο ξο λο γου

ου μεν φι λα αν θρω ω πε β

Ἀντίφωνον ΙΑ΄. Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Α ν τι ι α γα θων Δ ων ε

ποι η σας Χρι στε το γε νει των Ε βραιων Δ σται

ρω $\overset{\circ}{\theta}$ η ναι Σε κα τε δι κα σαν σ ο ξος και

$\overset{\circ}{\chi}$ ο λην σε πο τι σαντες π αλ λα δος αυ τοις

Κυ ρι ε κα τα τα ερ γα αυ των Δ ο

τι ου συ νη καν την σην συ γκα τα βα σιν π

Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ

κε σθη σαν Χρι στε τα γε νη των Ε βραιων π

αλλ ε κι νη ντας κε φα λας αυ των Δ σ μυ

κτη ρι σμον και χλευ ην προ σα γοντες π αλ
 λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ερ γα αυ
 των Δ ο τι κε να κα τα Σου ου ε με
 λε τη σαν π
 Ο υ τε γη ως ε σει ει σθη Δ ου
 τε πε τραι ως ερ ρα γη σαν Ε βραι ους ε
 πει σαν π ου τε του Να ου το κα τα πε
 τασμα κ ου τε των νε κρων η α να στα
 σις Δ αλλ α δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα
 τα ερ γα αυ των Δ ο τι κε να κα τα

Σου ου ε με λε ε τη η σαν π

Α ο ξα Πατρι και Υι ω και

α γι ω Πνευ μα τι και νυν και

α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην β

Θ ε ον εκ Σου σαρκω θεν τα ε γνω

μεν β Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε β

μο νη αγ νη μο νη ευ λο ο γη με νη Δ

δι ο α παυστως Σε α νυ μνοντες με γα λυ

υ νο ο με εν β

Ἀντίφωνον ΒΒ'. Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Τ α δε λε ε γει Κυ ρι ος τοις Ι ου
 δαι οις ρ̣ λα ο ος μου τι ε ποι η
 σα α α σοι λ η τι σοι πα ρη νω ω χλη
 η σα ρ̣ τους τυ φλκς σου ε φω τι σα τους
 λε πρξς σου ε κα θα ρι σα ρ̣ αν δρα ο
 ο ον τα ε πι κλι νης η νωρθω σα μην ρ̣
 λα ο ος μου τι ε ποι η σα α α σοι και τι
 μοι αν τα πε δω ω καις ρ̣ αν τι του μα αν
 να χο λην ρ̣ α ντι του υ दा τος ο

ξος ρη αν τι του α γα πα α αν με σταυ ρω
 με προ ση λω σα α τε ρη ου κε τι στε γω
 λοι πον κά λε σω μου τα ε ε ε θνη λ κα
 κει να με δο ξα σου σι συν τω Πα τρι
 και τω Πνευ μα τι ρη κα γω αυ τοις δω ρη
 σομαι ζω ην την αι ω ω νι ι ον ρη
 η με ρον του Να ου το κα τα
 πε τα σμα εις ε λε γχον ρη γνυ ται των πα ρα
 νο μων ρη και ταις ι δι ας α κτι
 ι νας ο η η λι ος κρυ πτει Δε σπο ο

την ο ρων Σταυρου ου με ε νον ν
 ς

Ο ι νο μο θε ται του Ι στρα ηλ

Δ ς Ι ου δαι οι και Φα ρι σαι αι οι κ β

ο χο ρος των Α πο στο λων βο α α προς υ

μας ν ς ι δε να ος ον υ μεις ε λυ

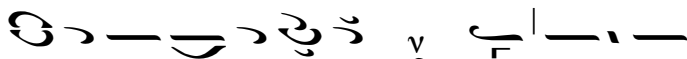
β ς ι δε α μνος ον υ μεις ε

σταυ ρω ω σα α τε ν ς τα φω πα ρε δω και

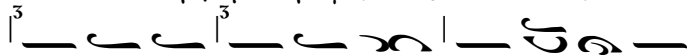
τε Δ ς αλλ ε ξου σι α ε αυ του α

ν ς ν ς μη πλα να σθε Ι ου δαι


οι αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα λασ ση σω σας




 και εν ε ρη μω θρε φας ν δ αυ τος ε



 στιν η ζω η και το φως και η ει




 ρη η νη του κο σμου ν δ



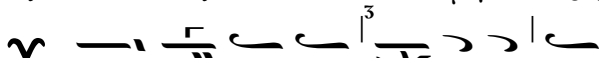
Α ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α



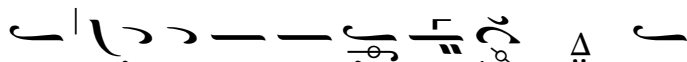
 γι ω Πνευ μα τι και νυ υν και α ει και



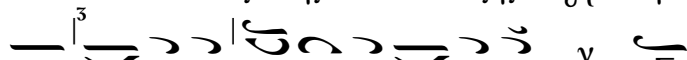
 εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην ν δ



Χ αι αι ρε η πυ λη του Βα




 σι λε ε ως της δο ο ξης δ ην





 ο υ φιστος μο νος δι ω δευ σε ν δ και



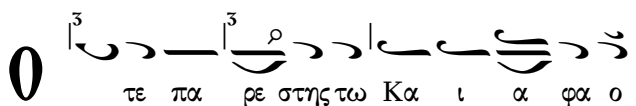
 πα α λιν ε σφρα γι σμε ε νην και

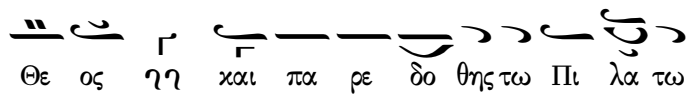


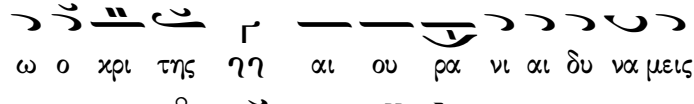
 τε λιπεν Δ εις σω τη ρι αντων ψυ χω ων


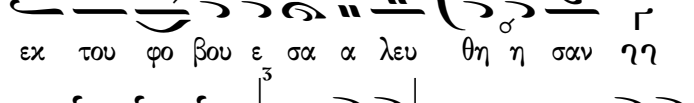
 η η μων v


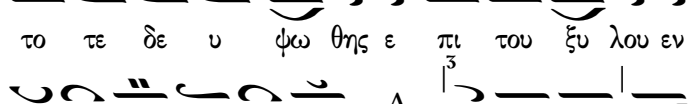
Κάθισμα. ⁵ Ηχος λ π δ η Νη $\underline{\quad}$ Γα

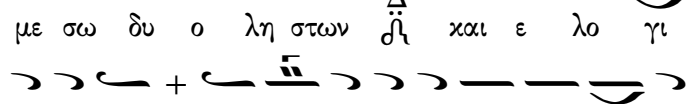


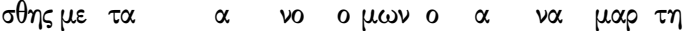
 0 τε πα ρε στηςτω Κα ι α φα ο


 Θε ος $\eta\eta$ και πα ρε δο θηςτω Πι λα τω


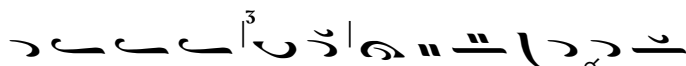
 ω ο κρι της $\eta\eta$ αι ου ρα νι αι δυ να μεις


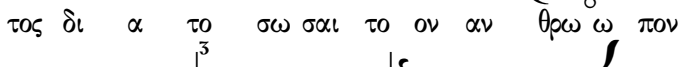
 εκ του φο βου ε σα α λευ θη η σαν $\eta\eta$


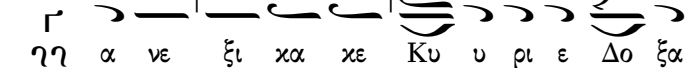
 το τε δε υ φω θης ε πι του ξυ λου εν


 με σω δυ ο λη στων Δ δ και ε λο γι


 σθης με τα α νο ο μων ο α να μαρ τη




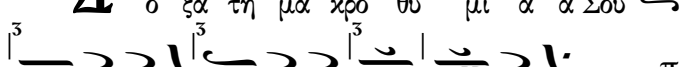
 τος δι α το σωσαι τον αν θρω ω πον


 η η α νε ξι κα κε Κυ υ ρι ε Δο ξα


 Σοι οι οι οι


ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ε΄.

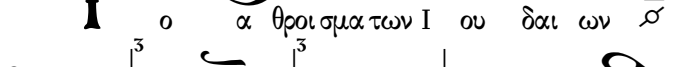


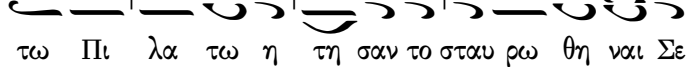
 Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α α Σου π


 Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι οι οι π

Ἀντίφωνον ΙΓ΄. Ἦχος λ π Πα
 Ἄρχεται ὁ Α΄ Χορός.



 Τ ο α θροι σμα των Ι ου δαι ω ν Δ


 τω Πι λα τω η τη σαν το σταυ ρω θη ναι Σε


 Κυ ρι ι ε π αι τι αν γαρ εν Σοι μη

ευ ρο ον τες τον υ πευ θυ νον Βα ρα β
 βαν η λευ θε ρω σαν σ και Σε τον δι
 και ον κα τε δι κα σαν μι αι φο νι ας εγ
 κλη μα κληρο σα με νοι αλ λα δος αυ τοις
 Κυ ρι ε το αν τα το δο μα αυ των ο
 τι και να κα τα Σου ου ε με λε τη σαν π
Ο ν παν τα φρι σσει και τρε μει και πα σα
 γλω ωσ σα υ μνει σ Χρι στον Θε ου δυ να
 μι εν και Θε ου σο φι αν π οι ι ε
 ρεις ε ρα πι σαν και ε δω καν αυ τω χο

λην Δ και παν τα πα θειν κα τε δε ξα το σ

σω σοι θε λων η μας εκ των α νο μι

ων η μων Δ τω ι δι ω αι μα τι ως φι

λα αν θρω ω προς π

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α

ρι ω Πνευ μα τι Δ και νυν και α ει και

εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην β

Θ ε ο το κε η τε κου σα δι α

λο γου υ περ Λο ο γον τον κτι στην τον ι

δι ον Δ αυ τον δυ σω πει σω σοι τας ψυ



 χα ας η η μω ων


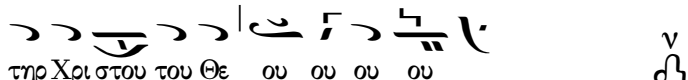
6


Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη

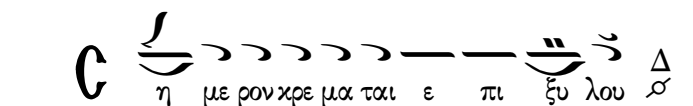

Κ υ ρ ι ε ο τ ο ν λ η σ τ η ν σ υ ν ο δ η
 π ο ρ ο ν λ α β ω ν ϝ̣ τ ο ν ε ν αι μα τι χ ει
 ρ α σ μ ο λ υ ν α ν τ α λ και η μ α σ σ υ ν α υ τ ω
 ω κα τα ρ ι θ μ η σ ο ν ω σ α γ α θ ο σ και φι
 λ α ν θ ρ ω ω π ο ς ϝ̣

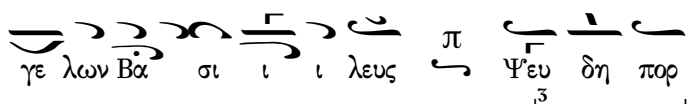
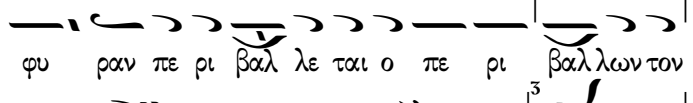
Μ ι κ ρ α ν φ ω ν η ν α φ η κ ε ν ο λ η σ τ η ς
 ε ν τ ω σ τ α υ ρ ω ϝ̣ μ ε γ α λ η ν π ι σ τ ι ν ε
 ε υ ρ ε ϝ̣ μ ι α ρ ο π η ε σω θ η και π ρ ω τ ο ς

Πα ρα δει σου πυ λας α νοι οι ξας ει
 σηλ θεν Δ ο αυ του την με τα νοι αν
 προς δε ξα με νος Κυ ρι ε δο ξα α Σοι ν
Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α
 γι ω Πνευ μα τι Δ και νυν και α
 ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων
 α μην ν
Χ αι ρε η δι αγ γε λου την χα ραν
 του κοσμου δε ξα με νη Δ και ρε η τε
 κου ου ου σα τον ποι η την σου και Κυ ρι ον ν


 χαι ρε η α ξι ω θει σα γε νε σθαι μη η

 τηρ Χρι στου του Θε ου ου ου ου

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος λ π Πά


 η με ρον κρε μα ται ε πι ξυ λου Δ

 ο εν υ δα σι την γην κρε μα σας π Στε

 φα νον εξ α καν θων πε ρι τι θε ται ο των αγ

 γε λων Βά σι ι ι λευς π Ψευ δη πορ

 φυ ραν πε ρι βαλ λε ται ο πε ρι βαλ λων τον

 ου ρα νον εν νε φε λαις π Ρα πι σμα

 κα τε δε ξα το ο εν Ι ορ δα νη ε λευ

θε ρω σας τὸν Α α α δαμ Η λους προ

ση λω θη ο Νυμ φι ι ος της Εκ κλη σι ι

ας π Λογ χη ε κεν τη η θη ο Υι

ο ος της Παρ θε ε ε νου Προ σκυ

νου με εν Σου τα πα α α α θη η Χρι ι


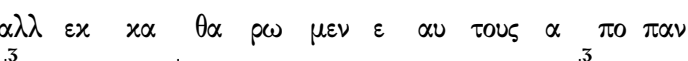

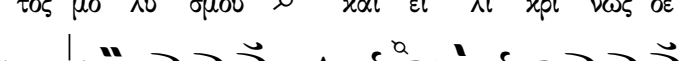
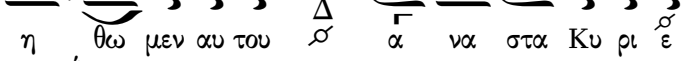
στε π δει ξον η μιν και την εν δο ξο

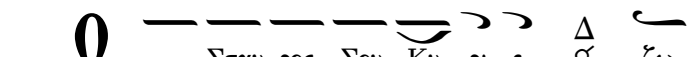
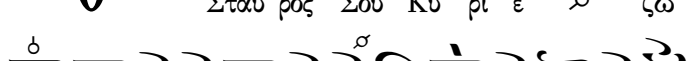
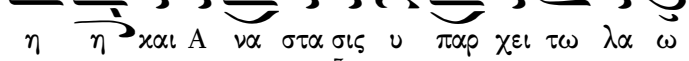

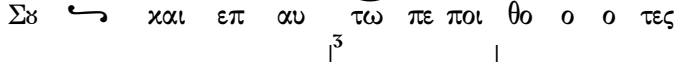
ον Σου ου α να α α στα α α α σιν



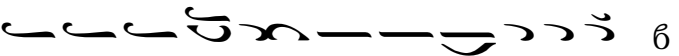
Μ η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα

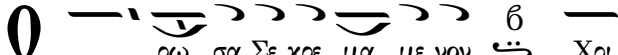
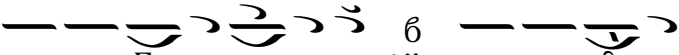
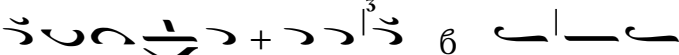
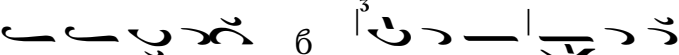


σωμεν και γαρ το Πα σχα η μων υ περ

η μων ε τυ θη Χρι στο ος ο Θε ος


 αλλ εκ κα θα ρω μεν ε αυ τους α πο παν

 τος μο λυ σμου Δ και ει λι κρι νως δε

 η θω μεν αυ του Δ α να στα Κυ ρι ε

 Δ σω σον η μας ω ως φι λα α αν θρω ω

 ω ω προς π


 Σταυ ρος Σου Κυ ρι ε Δ ζω

 η η και Α να στα σις υ παρ χει τω λα ω

 π και επ αυ τω πε ποι θε ο ο τες

 Δ Σε τον Σταυρω θεν τα Θε ον η μων υ

 μνου ου μεν ε λε η σον η η η μας π


 Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α

 γι ω Πνευ μα τι και νυν και α ει και

 εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην


 Θ ρω σα Σε κρε μα με νον Χρι

 στε η Σε κυ η σα σα α νε βο ο

 α τι το ξε νον ο ο ρω μου στη ρι

 ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λουθη

 Δ σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη

 γε ε

Κάθισμα. Ὕψος $\frac{L}{\text{Δι}}$ $\frac{\text{—}}{\text{—}}$

ξη γο ρα σας η μας εκ της
 κα τα ρας του νο μου το τι μι ω σου αι
 μα τι β τω Σταυ ρω προ ση λω θεις και
 τη λογ χη κεν τη θεις Δ την α θα
 να σι αν ε πη γα σας αν θρω ω ω ποις
 Σω τηρ η μων δο ξα Σοι οι οι Δ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΣΤ'.

Α ο ξα τη μα κρο θυ μι α α σου π
 Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι οι οι π

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ζ΄.

Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α α Σου π
 Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι οι οι π

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Η΄.

Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α α Σου π
 Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι οι οι π





ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ.
Ο ΚΑΝΩΝ

Ώδὴ Ε'. Ἦχος λ π β̄ Βου X

Π*
ρος Σε ορ θρι ζω τον δι ευ σπλαγ

+
χνι αν σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα

Δ
α τρε πτωσ και με χρι πα θων α πα

β
θωσ υ πο κυ φαν τα Λο γε Θε ου την

(δίζ)
ει ρη νην πα ρα σχα μοι φι λαν θρω ω πε

* ἐναλλακτικὴ Δ
γραμμὴ προς Σε ορ θρι ι ζω

β Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α

Δ
γι ω Πνευ μα τι

Ρ υ φθεντες πο δας και προ και θαρ θε
 εν τες **β** μυ στη ρι ου με θε ξει του θει
 ου νυν Χρι στε Σου οι υ πη ρε ται εκ Σι
 ων ε λαι ω νος **Δ** με γα προς ο ρος
 συν α νηλ θον **Δ** υ μνουντες Σε φι λαν θρω
 ω πε ε **β**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι
 ω νας των αι ω νων α μην **β**

Ο ρα τε ε φης φι λοι μη θρο ει σθε
β νυν γαρ ηγ γι κεν ω ρα λη φθη ναι με

κταν θη ναι χερ σι ιν α νομων β παν τες δε σχορ
 πι σθη σε σθε ε με ε λι πον τες ους συ
 να ξω κη ρυ ξαι με φι λαν θρω ω πο ον β

Ἐκ νέου ὁ Εἰρμός

με κατάληξιν * λαν θρω πο ο ο ο ον β

ᾠδὴ Η'. Ἦχος π Βου X

τη λην κα κι ας α αν τι θε ου Δ
 παι δεσ θει οι πα ρε δειγ μα τι σαν β κα
 τα Χρι στου δε φρου ατ το με νο ον α νο
 μον συ νε δρι ον βου λευ ε ται κε να β

κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν τα α πα

λα μη ³ον πα σα κτι σις ευ λο γει

δο ξα ζου σα εις του ους αι ω νας (δύς) ³β

Δ ο ξα σοι ο θε ο ο ο ας

η η μων δο ξα σοι ³β

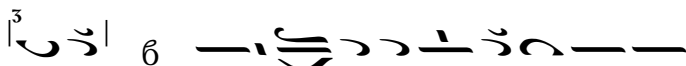
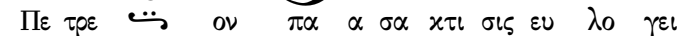
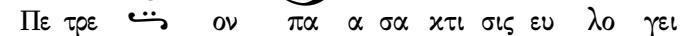
Δ πο βλε φα ρων Μα θη ται νυν

υ πνον ε φης Χρι στε τι να ξα τε ³β εν προ



σευ χη δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως


ο λη σθε και μα λι στα Σιμων ³β τω κρα

ται ω γαρ μει ζων πει ρας ³β γνω θι ι με


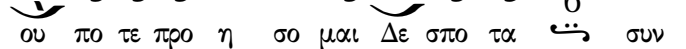
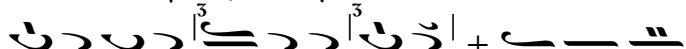
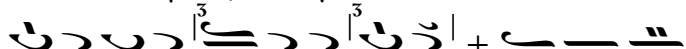
³ |  | **β** — |  — —
Πε τρε  ον πα α σα κτι σις ευ λο γει

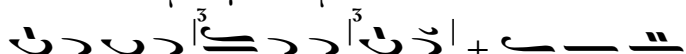
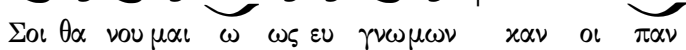



—  |  **β**
δο ξα ζου σα εις του ους αι ω νας 




Δ | — |  |  — **5** —
ο ξα σοι ο Θε ο ο ο ας


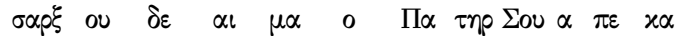



  **β**
η η μων δο ξα σοι 

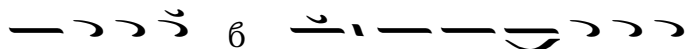




Β — |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 
ε βη λον ε πος τω ων χει λε ων

  **β**  |
ου πο τε προ η σο μαι Δε σπο τα  συν

   +  
Σοι θα νου μαι ω ως ευ γνωμων καν οι παν

  **β**
τες αρ νη σω νται ε βο η η σε Πε τρος 

—  —  —  —  —  —
σα ρξ ου δε αι μα ο Πα τηρ Σου α πε κα

—  **β**  —  — 
λυ φε μοι σε  ον πα σα κτι σις ευ λο

γει +

Ε

Β

Κ ^χ αι νυν και α ει και εις τους
 αι ^χ ω νας των αι ω νων α μην ^β
α πα γο ρευ εις Σι ι μων Πε
 τρε ^Δ ο περ πει ση τα χος ως ει ρη ται
^β και σοι παι δι σκη οι α θατ τον προ σελ
 θου σα πτο η σει σε ο Κυ ρι ι ος ε φη
^σ πι κρω ως δα κρυ υ σας ^ν ε ξεις ο μως ευ
⁴ ι ι λα τον με ^β ον πα σα κτι σις ευ
 λο γει δο ξα ζου σα εις του ους αι ω νας ^β
α ^χ ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ ^χ

νου μεν τον Κυ ρι ον

ου

“Στήλην κακίας ἀντιθέτου”...

μέ κατάληξιν

 ω να α α ας β

Ὦδὴ Θ'. Ἦχος ὁ αὐτὸς

T

 ην τι μι ω τε ραντων Χε ρου βιμ

και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε

ρα φειμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο

γον τε κουσαν την ον τως Θε ο το

κον Σε με γα λυ υ νο ο με εν β

A

 ο ξα σοι ο Θε ο ο ος

η η μων δο ξα σοι

β
ⲓ

Ο λε θρι ος σπει ρα Θε ο στυ γων

πο νη ρευ ο με νων Θε ο κτο νων συ να γω

γη ε πε στη Χρι στε Σοι και ως α δι

κον ειλ κε **Δ** τον κτι στην των α παντων ον

με γα λυ νο ο με εν

β
ⲓ

Α ο ξα σοι ο Θε ο ο ος

η η μων δο ξα σοι

β
ⲓ

Ν ο μον α γνο ουν τες οι α σε βεις

φω νας προ φη των τε με λε των τε δι α κε

νης β ως προ βα τον ειλ κον Σε τον παν

των Δε σπο την β α δι κως σφα γι α σαι

ον με γα λυ υ νο ο με εν β

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α

γι ω Πνευ μα τι Δ

Τ οις εν θε σιν εκ δοχον την ζω ην

συν τοις γραμ μα τευ σι α ναι ρει σθαι οι Ι ε

ρεις β πα ρε σχον πλη γεν τες αυ το χθο

νω κα κι α τον φυ σει ζω ο δο ο την ον

με γα λυ νο ο με εν β

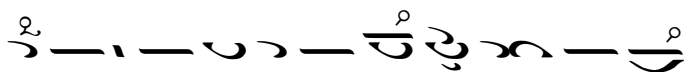
Κ — — — — —
 αι νυν και α ει και εις τους αι
 ω νας των αι ω νων α μην **β**
Ε — — — — —
 κυ κλω σαν κυ νες ω σει πολ
 λοι ε κρο τη σαν α ναξ σι α γο να συν ρα
 — — — — —
 πι σμω **β** η ρω των Σε σου δε φευ δη
 — — — — —
 και τε ε μαρ τυ ρουν και παν τα υ πο μει νας
 — — — — —
 α παν τας ε ε σω ω σα ας **β**

Ἐκ νέου ὁ Εἰρμός “Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ”

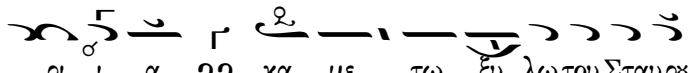
Ἑξαποστειλάριον

Ἦχος Γ' Γα

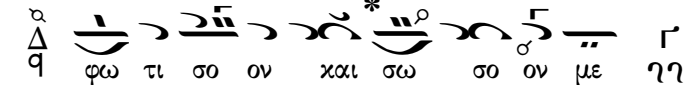
Τ — — — — —
 ον λη στην αυ θη με ρο ο ο ον **π**
9




 του πα ρα δει σου η ξι ω σας Κυ υ



 ρι ι α ηη κα με τω ξυ λω του Σταυρου

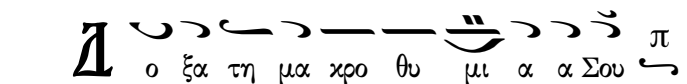


 φω τι σο ον και σω σο ον με ηη

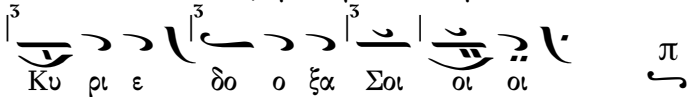
τέλος τρίτου *
 

 σω σον με ε ε ε ε ηη

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Θ'.

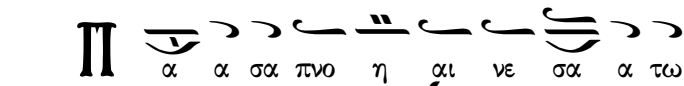


 Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α α σου π

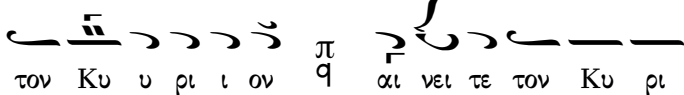


 Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι οι οι π

Αἶνοι Σύντομοι. Ἦχος Γ' Γα



 Π α α σα πνο η αι νε σα α τω



 τον Κυ υ ρι ι ον ρ αι νει τε τον Κυ ρι

ον εκ των ου ρα νων κ αι νει ει τε

αυ τον εν τοις υ ψι ιστοις π Σοι πρε πει

υ μνος τω ω Θε ε ω Γ $\eta\eta$

Α ι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι

Αγ γε λοι αυ του π αι νει τε αυ τον κ

πασαι αι δυ να α μεις αυ του κ Σοι

πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω Γ $\eta\eta$

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ

να στει αις αυ του κ αι νει τε αυ τον Γ \times


κα τα το πλη θος της με γαλω ω συ νης αυ του π ρ


Δ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σε κ
 ο πρω το το κος Υι ος μου Ισ ρα ηλ π ε
 με ε εγ κα τε λι πε κ πη γην υ δα
 τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε ου τω κ φρε
 αρ συν τε τριμ με ε νον π ε με ε πι
 ξυ υ λου ε σταυ ρω σεν κ τον δε Βα ραβ
 βαν η τη σαν το και α α πε λυ υ σεν π
 ε ξε στη ο ου ρα νο ος ε πι του ου
 τω κ και ο η λι ος τας α κτι να ας
 α πε κρυ φε ν ρη συ δε Ισ ρα ηλ ουκ ε νε


τρα πης κ ἄλ λα θα να τω με πα ἄ ρε δω
 ω καις π ρ α φες αυ τοις Πα τερ α γι ε κ
 ου γαρ οι οι δα σι τι ε ποι η η η
 σαν Γ
 α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ Γ
 πιγ γος αι νει τε αυ τον εν φαλ τη ρι Γ
 ω και κι θα α ρα Γ

“Δύο καὶ πονηρὰ ἐποίησε”

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω
 και χο ρω αι νει τε αυ τον ον εν χορ



π
9
 δαι αις και ορ γα α νω


 κα στον με λος της α γι ας σου σαρ



 κος $\overset{\kappa}{\underset{\circ}{\underset{\circ}{\text{q}}}}$ α τι μι αν δι η μας υ υ πε μει

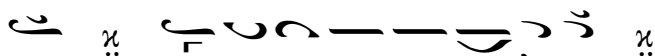

 ει νε $\overset{\pi}{\underset{\circ}{\text{q}}}$ τας α καν θας η κε φα λη +



 η ο φις τα εμ πτυ σμα τα αι σι α


 γο νες τα ρα α πι σμα α τα $\overset{\pi}{\underset{\circ}{\text{q}}}$ το στο μα την


 εν ο ξει κε ρα σθει σαν χο λην τη γε ευ σει


 $\overset{\pi}{\underset{\circ}{\text{q}}}$ τα ω τα τας δυ σε βη εις βλα σφη μι


 ας $\overset{\kappa}{\underset{\circ}{\underset{\circ}{\text{q}}}}$ ο νω τος την φρα γ γε λω σιν $\overset{\kappa}{\underset{\circ}{\underset{\circ}{\text{q}}}}$


 και η χειρ τον κα λα μον $\overset{\pi}{\underset{\circ}{\text{q}}}$ αι του ο λου

σω μα τος εκ τα σεις εν τω σταυρω κ̇ τα

αρ θρα τους η λους κ̇ και η πλευ ρα την λο

ο γ χην π̇ ο πα θων υ περ η μων κ̇

και πα θων ε λευ θε ρω σας η μας κ̇ ο

συ γ κα τα βας η μιν φι λαν θρω πι α κ̇

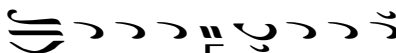
και α νυ φω σας η μας κ̇ παν το δυ να

με σω τηρ ε λε η σον η μας κ̇

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους

ευ η χους αι νει τε αυ τον εν κυμ

βα λους α λα λα γ μου κ̇ πα σα πνο η αι νε


π
9
 σα α τω το ον Κυ ρι ι ον


 ταυ ρω θεν τος Σου Χρι στε πα σα η

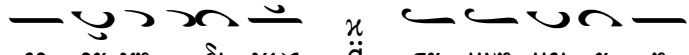

 κτι σις βλε ε που σα α ε τρε ε με π
9 τα


 θε με λι α της γης δι ε δο νη θησαν φο


 ο βω του ου κρα του ου σου π
9 σου γαρ υ φω θεν τος


 ση με ρον γε νος ε βραι αι ων α α πω λε ε


π
9 το του να ου το κα τα πε τα σμα δι


 ερ ρα γη δι χως κ
9 τα μνη μει α η


 νε ω χθησαν κ
9 και νε κροι οι εκ των τα


 φων ε ξα α νε στη η σαν π
9 ε κα τον ταρχος

ι δων το θα αυ μα ε φρι ξε οη πα ρε

στω σα δε η μη τηρ σου ε βο ο α θρη νω

δου σα μητρι κως π πω ως μη θρη νη σω κ

και τα σπλαγχνα μου τυ υ υ φω κ

ο ρω σα σε γυ μνονως και τα κρι τον εν

ξυ υ λω κρε ε μα με ε νον π ο σταυ ρω

θει εις και τα φεις και α να στας εκ των νε

κ κρων Κυ υ ρι ε δο ο ξα α Σοι η η

Δόξα. Ἦχος π Πά

ξε δυ σα αν με τα α ι ι ι

μα α α α τι ι α α α μου ρ και

ε νε δυ σα α α αν με χ λα μ υ υ

υ δα α κοκ κι ι ι ι νην π ε θη

κ αν ε πι ι τη ην κε φα λη η η μου

στε φα α νον εξ α καν θων ρ και ε πι

την δε ξι α αν μου ου χει ει ει ρα ε δω

ω ω καν κα α λα α α α μον ι να


συν τρι ι φω αυ τους ω ως σκε ευ η κε ρα

με ε ε ε ως π

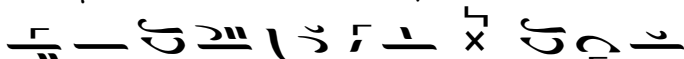
* τα α α ι ι ι

Καὶ νῦν. Ἦχος λ π τ Πα


Κ αὶ νῦν ὑ ὑ ὑν καὶ αὶ αὶ α εὶ
Δ καὶ εἰς τοῦ οὐ οὐ οὐς αὶ αὶ ὦ ὦ ὦ
 νας τῶν αὶ ὦ ὦ ὦ νῶν α α α μὴν
Τ ο ὄν νω τον μου ε δῶ κα εἰς μα στι
 γω σιν **Δ** το δε προ ο ο σω πο ο
 ὄν μου **Δ** οὐκ α πε στρα α φη **Δ** α πο
 αὶ σχυ ὑ ὑ νης ε εμ πτυ σμα α α α τῶν
 π βη μα τι Πι λα α τῶ ὦ ὦ πα
 ρε ε ε στην **Δ** καὶ Σταυ ρον ὑ ὑ πε



 ε μει ει ει να δι α την του ου κο ο ο

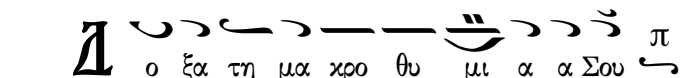


 ο σμου σω τη ρι ι ι α α α

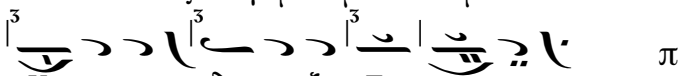


 α αν Δ ρ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝΙ΄.

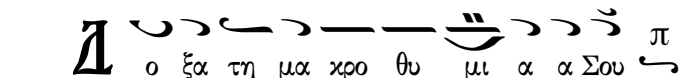


 Α ο ξα τη μα κρο θυ μι α α Σου π

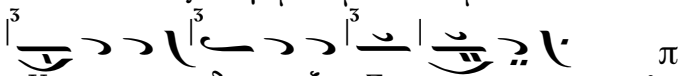


 Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι οι οι π

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝΙΑ΄.




 Α ο ξα τη μα κρο θυ μι α α Σου π




 Κυ ρι ε δο ο ξα Σοι οι οι π


Ἀπόστιχα. ὅ Ηχος α' Πα


Π ³ α σα η κτι σις ηλ λοι ου το ο
 φο ο ο βω π θε ω ρου σα Σε εν
 σταυ ρω κρε μα με νο ον Χρι ι στε π ο
³ η λι ος ε σκο τι ι ζε ε το π ο
 και γης τα θε με λι α συν ε τα ρα τε ε
 το π τα παν τα συν ε πα σχον τω τα παν
 τα κτι ι σα αν τι π ο ε κου σι
 ως δι η μας υ υ πο ο μει να ας Κυ ρι
 ι ε δο ο ο ο ξα α α σοι





Α ι ε με ρι σαν το τα ι μα




 τι α μου ε αυ τοις  και ε πι τον ι



 μα τι  σμον μου ε ε ε βα λον κλη η



 ρον 



Α α ος δυσ σε βης και πα ρα νο μοσ 



 ι να τι με λε τα κε να  ι να τι



 την ζω ην των α πα αν των θα να τω κα



 α τε δι ι ι κα α α α σε 



 με γα θα αυ μα  ο τι ο κτι στης του κο



 σμη εις χει ρας α νο ο μω ων πα ρα δι ι

ι ι ι δὸ ο ο ο ται και ε

πι ξυ λου α νυ φου ου ται αι ο φι λα α

α α αν θρω ω ω ω προς κ ι να τους εν

Α α δη δε σμω τας ε λευ θε ρω

ω ση δὴ κρα α ζο ον τας μα κρο

θυ με Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο

ξα α α α σοι

δω καν εις το βρω μαμου χο λην

και εις την δι φανμου ε πο ο τι σα

α αν με ο ο ξος

η με ρον Σε θε ω ρου σα η α μεμ
 πτος παρ θε ε νος εν Σταυ ρω Λο ο γε
 ε α ναρ τω ω ω με ε ε ε νον
 ο δυ ρο με νη μη τρω ασπλά αγχνα ε
 τε τρω το την καρ δι αν πι κρωσ και στε
 να ζου σα ο δη νη ρως εκ βα αθους φυ υ
 χη ης πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξαι
 νου σα κα τε τρω χε ε το δι ο και το
 στη θος τυ πτου σα α νε ε κρα ζε γο ε ρως
 οι μοι θει ον τε εκ νον οι μοι

το φως του κο̇ ο σμου Δ — | — — — — —
τι ε̇ δυς εξ ο

φθαλμων̇ ο α̇ μνος του Θε̇ ου Δ — — — — —
ο̇ θεν αι

— — — — — Δ — — — — —
στρα̇ τι̇ αι̇ των̇ α̇ σω̇ ω̇ μα̇ α̇ α̇ των̇

— — — — — Δ — — — — —
τρο̇ μω̇ συ̇ νει̇ χον̇ το̇ λε̇ γου̇σαι̇ α̇ κα̇

3 | — — — — — — — — — — — — — — —
τα̇ λη̇ πτε̇ Κυ̇ ρι̇ ι̇ ε̇ ε̇ δο̇ ο̇ ο̇ ξα̇ α̇

— — — — — Δ — — — — —
α̇ α̇ σοι̇

0 X — — — — — — — — — — — — — — —
δε̇ Θε̇ ος̇ Βα̇ σι̇ λευς̇ η̇ μων̇

— — — — — X — — — — —
προ̇ αι̇ ω̇ νων̇ ειρ̇ γα̇ σα̇ το̇ σω̇ τη̇ ρι̇

+ — — — — — Δ — — — — —
αν̇ εν̇ με̇ σω̇ της̇ γης̇

Ε — — — — — — — — — — — — — — —
πι̇ ξυ̇ λου̇ βλε̇ που̇ σα̇ κρε̇ μα̇ με̇

νον Χρι στε Σε τον παν των κτι στην και Θε

ον η σε α σπο ο ρω ως τε κου ου σα

ε βο α πι κρωσ Υι ε ε ε μου

που το ο κα α α αλ λο ος ε ε ε

δυ υ τη η η ης μορ φη ης σου ου

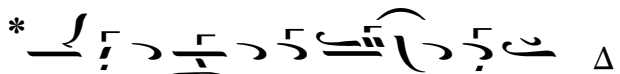
φε ρω κα θο ραν σε α δι ι κω ως σταυ

ρου ου ου με ε ε νον σπευσονουν α


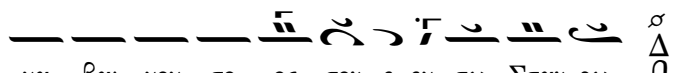
να α στη η θι ο πως ι δω κα γω

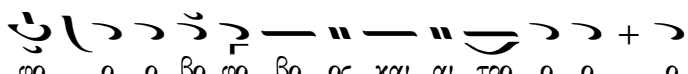
σου την εκ νε κρωντρι η με ε ρον ε εξ Α


α να α α στα α α α σιν

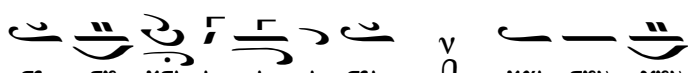
* 
να α α α α α α στα α σιν Δ

Δόξα τῶν Ἀποστίκων. Ἦχος λ π ρ̣ Νη


Κ 
υ υ ρι ι ι ι ε ρ̣ α

να βαι νον το ος σου ε εν τω Σταυρω ρ̣ Δ

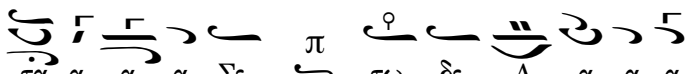

φο ο ο βο φο βο ος και αι τρο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο μος ρ̣ Δ ε πε πε ε ε


σε τη κτι ι ι ι σει ρ̣ και την γην

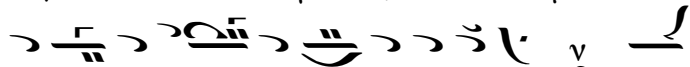

με εν ε ε κω ω λυ υ υ ε ες κα τα


πι ει ει ν του ος στα αυ ρου ου ου ου ουν



τα α α α Σε ρ̣ τω δε Α α α α



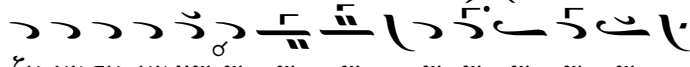
 ὀη ε πε ε τρε πες α να πεμ πειν του



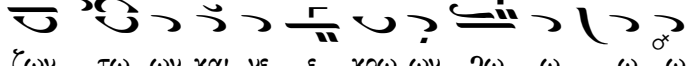
 ου ου ους δε ε σμι ι ι ους οη εις



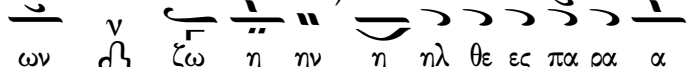
 α να γε εν νη σιν βρο των ηη κρι τα



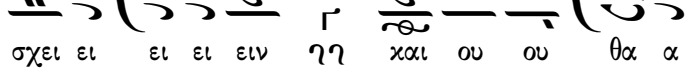
 ζω ων τω ων και αι αι αι αι αι αι αι αι



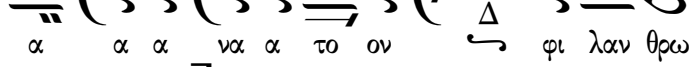
 ζων τω ων και νε ε κρω ων ηω ω ω ω



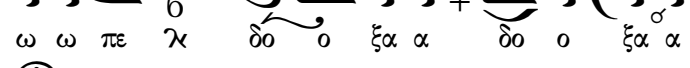
 ων οη ζω η ην η ηλ θε ες πα ρα α




 σχει ει ει ει ει ν ηη και ου ου θα α



 α α α να α το ον ρα φιλαν θρω




 ω ω πε λ δο ο ξα α δο ο ξα α




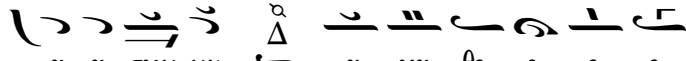
 σοι


Καὶ νῦν τῶν Ἀποστίκων. Ἦχος π̣ δ̣ Νη̣

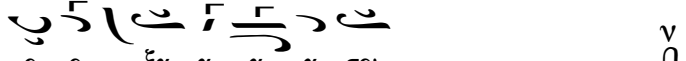
Η δὴ ἡ βα α πτε ε ται αι αι
 κα α λα α μο ος α α πο ο φα
 σε ε ως ὁ πα ρα χρι τω ων α α
 δι ι ι κω ων ὁ και αι Ι η σου ους
 δι ι κα α ζε ε ε ται και κα τα
 χρι νε ε ται αι αι Σταυ ρον σ και πα α
 α σχει πα σχει η κτι ι ι ι σι ις σ
 εν Σταυ ρω ω ω ω ω ηη κα θο
 ρω ω ω ω σα α α α τον Κυ υ ρι ι



 ον ^ν αλλ ο φυ υ σει ει σω μα α


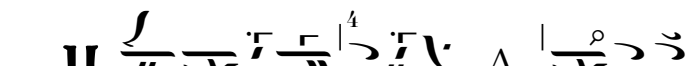
 το ος δι ε με ^Δ πα α α α α α α



 α α σχω ων ^α α γα θε ε ε ε



 ε ηη Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε δο ο


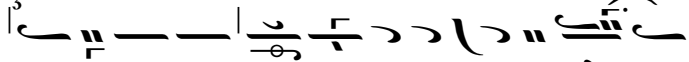
 ο ο ξα α α α σοι ^ν

Ἕτερον. Ἦχος ^λ π ^Δ Νη²



 Η ¹ η η η δη η ^Δ βα α πτε


 ται αι αι κα α α λα α α μο ος λ


 α α πο ο φα ^α α σε ε ε ε ε ως ^ν


 πα α ρα χρι τω ω ω ων α α δι ι

ι κων ^Δ και αι Ι η σους ^Δ δι κα
 α α ζε ε ε ε ται ^Δ και κα τα κρι
 ι νε ε ε ται ^π 9 Στα α α αυ ρω ^η
 και αι αι πα σχει ει ει πασχει ει η η
 κτι ι ι ι ι σι ις ^Δ εν Σταυ ρω ω
 ω ω ω ^η κα θο ρω ω ω ω σα τον
 Κυ υ ρι ι ι ι τον Κυ υ ρι ι ον
^ν ^Δ αλ λο ο φυ υ υ υ υ υ υ σει
 ει ^η ει ει ει ει ^η σω ω ω μα
 α α α α α τος δι ι ε ε ε ε ε

δι ε ε με ε ε ε ε ε Δ πα
 α α α σχω ω ων α α γα θε ν'
 Κυ υ υ υ ρι ι ε π δο ο ξα α α
 α α δο ο ξα α σοι οι οι οι ν





ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΩΪ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΩΡΩΝ

ΩΡΑ Α'. Ἦχος λ π ρ̣ Νη

Ὡς ἔστη ἡμερον του Ναου το κα
τα πετασμα λεις ε λεγχον ρυ γνυται
των παρωνων ρ̣ και τας ι δι ας
α κτι ι νας λ ο η λι ος κρυ υ πτει
Δε σπο την ορων σταυρου ου με ε νον ρ̣
να τι ε φρυ α ξαν ε θνη
και λα οι λ ε με λε τη σαν κε να ρ̣

Ω ς προ βα τον ε πι σφα γην η
 χ της Χρι στε ε Βα σι λευ ο η και ως α
 μνος α κα κος προ ση λω θης τω Σταυ ρω ο η
 υ πο των πα ρα νο ο μων αν δρων ο η
 δι α τας α μαρ τι ας η μων φι λα αν
 θρω ω πε ο η

Δόξα καὶ νῦν.

Τ οισ συλ λα βου σι Σε πα ρα νο
 ο μοις λ α νε χο με νος ου τως ε βο ας
 Κυ ρι ε ο η ει και ε πα τα ξα τε

τον ποι με ε ε να λ και δι ε σκορ πι
 σα τε τα δω δε κα προ βα τα τους Μα θη τας
 μου Δ η δυ να μην πλει ους η δω δε κα
 λε γε ω νας πα ρα στησαι Αγ γε λων ρη
 αλ λα μα κρο θυ μω ρη ι να πλη ρω
 θη Δ α ε δη λω σα υ μιν δι α α
 των προ φη των μου ρη α δη λα και κρυ φι
 α Δ Κυ ρι ε δο ο ξα α Σοι ρη
 * α δη λα και κρυ φι α Κυ ρι ε δο ο
 ξα α Σοι ρη

ΩΡΑ Γ'. Ἦχος λ π ς Νη

Δ ι α τον φο βον των Ι ου
 δαι αι ων λ ο φι λος Σου και ο πλη σι
 ον Πε τρος ς ηρ νη σα το Σε Κυ
 ρι ε ς και ο δυ ρο με νος ου τως ε
 βο α ς των δα κρυ ων μου ς μη
 πα ρα σι ω πη σης ς ει πα γαρ φυ
 λα ξαι την πι ι στιν οι κτιρ μον και ουκ
 ε φυ λα ξαι ς και η μων την με τα
 α νοι αν ου τω δε ξαι ς και ε λε η


 σον η μας ν
♩

T 
 α ρη μα τα μου ε νω τι


 σαι Κυ ρι ε συ νε στης κραυ γης μου ν
♩

Π 
 ρο του τι μι ου σου σταυ ρου ν
♩ στρα


 τι ω των εμ παι ζον των Σε Κυ ρι ε +


 αι νο ε ραι στρα τι αι κα τε πλη τον το ν
♩


 α νε δη σω γαρ στε φα νον υ βρε ως λ β


 ο την γην ζω γρα φη σας τοις αν θε ε σι ν
♩


 και την χλαι ναν χλευ α ζο με νος ε φο ρε


 σας λ ο νε φε λαις πε ρι βα λων το

στε ρε ω μα ρη τη αυ τη γαρ οι κο νο

μι α ρη ε γνω σθη σου η ευ σπλα γχνι ι

α Χρι στε ρη το με γα ε ε λε ος δο ο

ξα α σοι ρη

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

ο ξα Πα τρι και Υι ω ρη


και α γι ω Πνευ μα τι π̣ και νυν και α

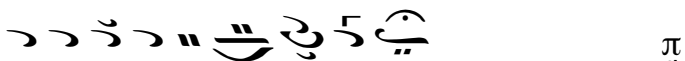
ει ρη και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην π̣ ῥ̣

ε λ κο με νος ε πι Σταυ ρου ρ̣ ῥ̣

³ ου τως ε βο ας Κυ ρι ι ι ε π ρ δι
 α ποι ον ε ερ γον κ̣̣̣ θε λε τε ε με φο
 νευσαι Ι ου δ̣̣̣ αι αι αι οι ρ ο τι
³ τους πα ρα λυ τους υ μων συ νε σφι ι ξα
 κ̣̣̣ ο τι τους νε κρους ως εξ υ πνου α νε ε
 στη σα π ρ αι μο ρουν ι α σα α α μην ρ̣̣̣
 χα να ναι αν η λε η σα ρ δι α ποι
 ον ερ γον κ̣̣̣ θε λε ε τε ε ε με κ̣̣̣
 φο ο νε ε ευσαι αι Ι ι ου δ̣̣̣ αι αι
 αι οι ρ α αλ ο ψε σθε εις ον νυν εκ κεν



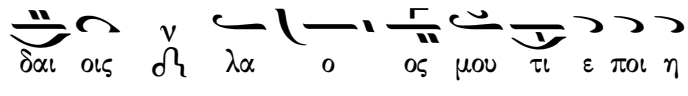
 τα α τε Χρι στον πα ρα α νο μοι



 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

π
9

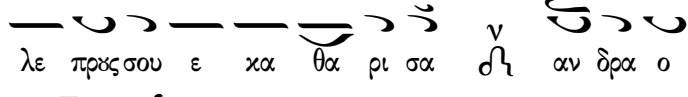
⁵Ηχος λ π ρι Νη

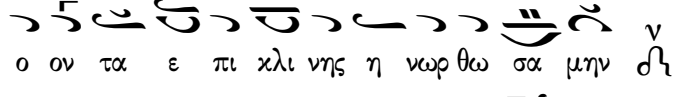


 α δε λε ε γει Κυ ρι ος τοις Ι ου


 δαι οις ρι λα ο ος μου τι ε ποι η


 σα α α σοι κ η τι σοι πα ρη νω ω χλη


 η σα ρι τους τυ φλος σου ε φω τι σα τους


 λε πρως σου ε κα θα ρι σα ρι αν δρα ο


 ο ον τα ε πι κλι νης η νωρ θω σα μην ρι


 λα ο ος μου τι ε ποι η σα α α σοι και τι

μοι αν τα πε δω ω κας ρη αν τι του μα αν

να χο λην ρη α ντι του υ δα τος ο

ξος ρη αν τι του α γα πα α αν με σταυ ρω

με προ ση λω σα α τε ρη ου κε τι στε γω

λοι πον κα λε σω μου τα ε ε ε θνη γ κα

κει να με δο ξα σου σι συν τω Πα τρι

και τω Πνευμα τι ρη κα γω αυ τοις δω ρη

σο ο μαι ζω ην την αι ω ω νι ι ον ρη

ε δω καν εις το βρω μα μου χο

λην γ και εις την δι φαν μου ε πο

τι σαν με ο ξος ν

ο ι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ

Δ Ι ου δαι οι και Φα ρι σαι αι οι κ β

ο χο ρος των Α πο στο λων βο α α προς υ

μας ν ι δε να ος ον υ μεις ε λυ

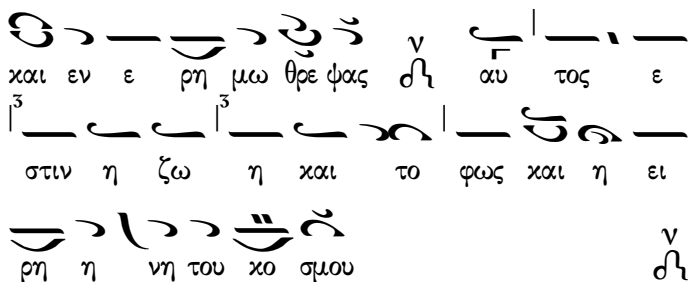
σα τε κ ι δε α μνος ον υ μεις ε

σταυ ρω ω σα α τε ν τα φω πα ρε δω και

τε Δ αλλ ε ξου σι α ε αυ του α

νε ε στη ν μη πλα να σθε Ι ου δαι

οι αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα λασ ση σω σας



Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣




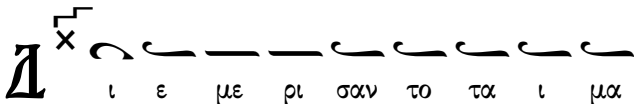


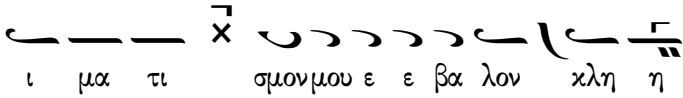



τον α θα να τον Λο γον πε ποι η η κεν κ
 και Πι λα τω προ δο ο ον τες ρι εν το πω
 κραι νι ου ε στα αυ ρω ω σαν π και ταυ
 τα πα σχων ε βο ο α κ ο Σω τηρ
 η μω ων λε ε ε ε ε γων κ α φες
 αυ τοι οισ Πα α α τερ την α μαρ τι αν τα
 α α αυ την π ο πως γνω σι τα α ε
 ε ε θνη κ την εκ νε κρων μου ου ου +
 Α να α α στα σι ι ι ι ι ι ι
 ιν π

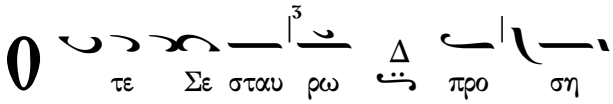

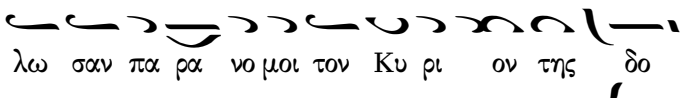



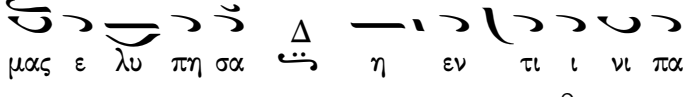

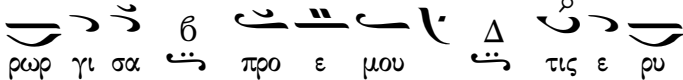


ΩΡΑ Θ'. Ἕκτος ☺ Γα

με Θάμβος η ην κα τι δειν τον
 ου ρα νου και γη ης ποι η την η η ε
 πι Σταυ ρου κρε μα με νον Δ η η λι ον σκο
 τι σθε εν τα η η την η με ραν δε πα
 α α λιν εις νυ κτα με τελ θου ου ου σαν π
 και την γην εκ τα φων α να πεμ που σαν σω
 μα τα νε κρων η η με θων προ σκυ νου μεν Σε
 σω ω σον η μας Γ
 η η

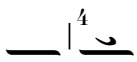



ᾠχος  Δι

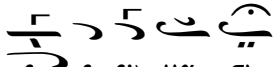
Α  ι ε με ρι σαν το τα ι μα
 τι α μου ε αυ τοις  και ε πι τον
 ι μα τι  σμονμου ε ε βα λον κλη η
 ρον 



Ο  τε Σε σταυ ρω  προ ση
 λω σαν πα ρα νομοι τον Κυ ρι ον της δο
 ο ξης  ε βο ας προς αυ τας  τι υ
 μας ε λυ πη σα  η εν τι ι νι πα
 ρω ρ γι σα  προ ε μου  τις ε ρυ


σα το υ μας εκ θλι φε ε ως και νυν τι
 μοι αν τα πο δι δο τε πο νη ρα αν
 τι α γα θων αν τι στυλου πυ ρος
 Σταυ ρω με προ ση λω σα τε αν τι
 νε φε ε ε λης τα φο μοι ω ρυ υ ξα α
 τε αν τι του μα α α να χο λη
 ην μοι οι προ ση νε εγ κα α τε αν τι
 του υ δα τος ο ξος με ε πο τι σα τε
 λοι πον κα λω ω τα ε ε θνη
 κα χει ει να με δο ξα σου σι συν

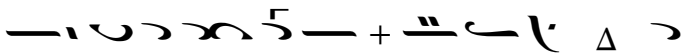

 Πα τρι Ζ
ⲓ

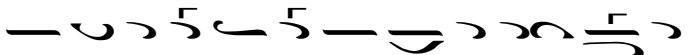
ὁ Β' Χορός ^X 
 και α γι ι ω ω Πνε ε ε



 ε ευ μα τι Δ
ⲓ

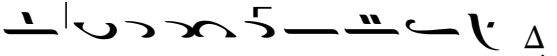
Δόξα και νῦν. ἦχος λ π  Πα 


 υε ε δο ο ο ο ο ξα Πα



 α τρι ι και αι αι γι ω Δ και
ϝ


 α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α


 τι π
ⲓ

Κ 
 αι νυ υν και αι αι α ει Δ
ϝ



 και εις τους αι ω νας των αι ω ω



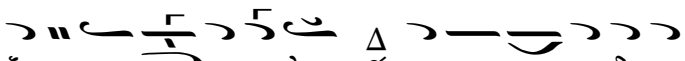
 ω ω ω νων Α α α μην π

Καὶ ὁ κανονάρχης ἐρχόμενος εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ ἀναγινώσκει κατὰ τὸ ὕφος τοῦ Ἀποστόλου το στικηρὸν “Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου” τὸ ὁποῖον ἐν συνεχείᾳ ψάλλεται δίχορον.

Ἦχος π λ Πα ἀργῶς




 η με ρον κρε μα ται αι ε ε πι ι



 ξυ υ υ υ υ λου ο ο εν υ υ δα α




 σι ι ι την γη ην κρε μα α α α σας π




 τε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι



 τι ι ι ι θε ε ε ται ο ο των



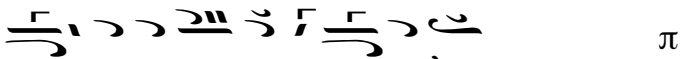
 Αγ γε ε λω ων Βα σι ι ι λευς π



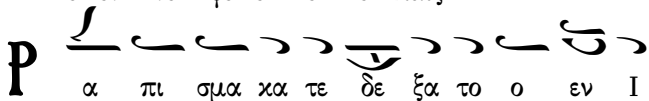
 ευ δη πορ φυ ραν πε ρι βα λε ται ο



πε ρι βαλ λων τον ου ρα α νο ο ο ο



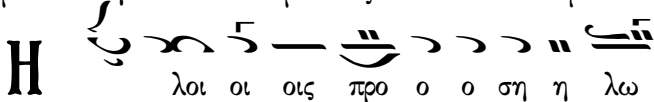
ον ε εν νε φε ε ε ε λαις π



Ρ α πι σμα κα τε δε ξα το ο εν Ι



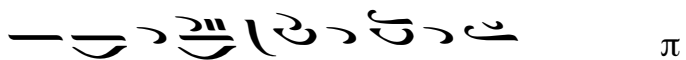
ορ δα γη ε λευ θε ρω σας το ον Α α δαμ π



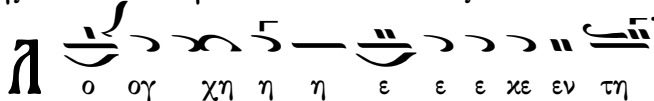
Η λοι οι οισ προ ο ο ση η λω



ω ω θη Δ ο Νυμ φι ι ι ι ο ος



της ε εκ κλη σι ι ι ι ας π



Α ο ογ χη η η ε ε ε κε εν τη



η η θη Δ ο Υι υι ο ο ος τη



ης Παρ θε ε ε ε νου π

Π ρο σκυ νου με ε εν σου τα πα α α
 α α θη η η Χρι ι ι στε π

Π ρο σκυ νου με ε εν σου τα πα
 α α α α θη η Χρι ι στε Δ

Π ρο σκυ νου με εν σου τα πα α θη Χρι ι
 στε ε δει ει ει ει ει ξον η η η μι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιν και την εν δο ξο ον Σου ου Α να
 α α στα α σι ι ι ι ι ι ι ιν Δ

Ἐν συνεχείᾳ

Προφητεία, Ἀπόστολος, Εὐαγγέλιον καὶ Ἀπόλυσις.



ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Προοιμιακός, Μεγάλη Συναπτή, Κύριε ἐκέκραξα κ.λ.π.

Ἦχος Α' ᾠ Πα

ᾠ ε ε ε π Κυ ρι ε ε κε

κρα ξα προς Σε ει σα κου ου σο ο ο ον μου π

ει σα κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ε ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς Σε ει

σα κου ου σο ο ον μου π προ σχεις τη φω νη

της δε η σε ω ω ω ως μου π εν τω

κε κρα γε ναι με προς Σε ει σα κου σο

ον μου π Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π

Κ 
 α τευ θυν ³θη τω η προ σε ευ
 χη η η η μου ⁹π ως θυ μι α α μα
 ε νω πι ο ον Σου ⁹π ε παρ σις των
 χει ρω ων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει
 σα κου σον μου Κυ υ ρι ε π
9

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς Κύριε, Κύριε τις ὑποστήσεται, ὅτι παρά σοι ὁ ἴλασμός ἐστιν.

“Πᾶσα ἡ κτίσις ἠλλοιοῦτο φόβῳ...” (σελ. 272).

Ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε μέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἠλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

“Πᾶσα ἡ κτίσις ἠλλοιοῦτο φόβῳ...” (σελ. 272).

Ἦχος Β'  Δι

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον

“Λαὸς δυσσεβῆς καὶ παράνομος...” (σελ. 273).

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ’ αὐτῷ
λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ τῶν
ἀνομιῶν αὐτοῦ.

“Σήμερον σὲ θεωροῦσα...” (σελ. 275).

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτὸν
πάντες οἱ λαοί.

“Ἐπὶ ξύλου βλέπουσα κρεμᾶμενον, Χριστέ...”

(σελ. 276).

Ἦχος λ π Πα

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς καὶ ἡ
ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

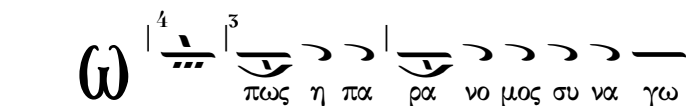
λους προ σπη γνυται και την πλευραν κεν τα ται Δ
 και τω σπογγω προσφαι ε ται ο μαν να ε πομ
 βρη σας π τας σι α γο νας ρα πι ζε ται
 ο λυ τρω της του κο σμου Δ και υ πο των
 ι δι ων δου λων εμ παι ζε ται ο πλα στης των
 α πα αν των π Ω Δε σπο ο του φι λαν θρω
 πι ας Δ υ περ των σταυ ρουν των πα ρε
 κα α λει Δ τον ι δι ον Πα τε ρα λε γων
 π α α α α φε ες αυ τοις Δ την
 α μαρ τι αν τὰ αυ την Δ ου γαρ οι δα

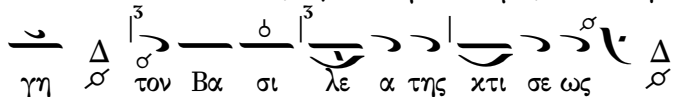


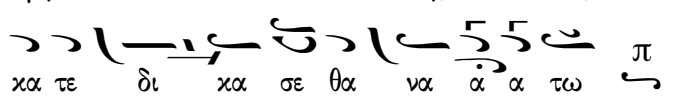
 σιν οι α νο μοι Δ ς τι α δι κως πρα α



 του ου σιν

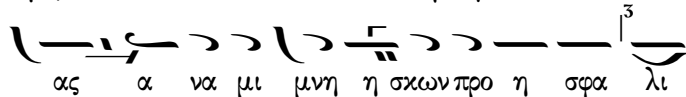
Δόξα Πατρί. ⁵ Ηχος π λ Πα

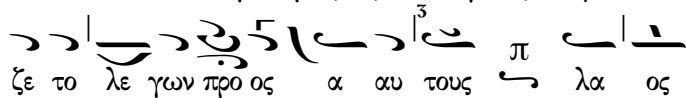


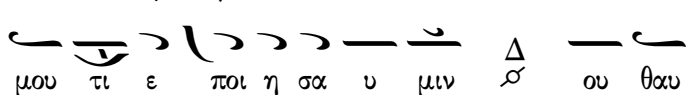
 πως η πα ρα νο μοσ ου να γω


 γη Δ ς τον Βα σι λε α της κτι σε ως ς


 κα τε δι κα σε θα να α α τω π


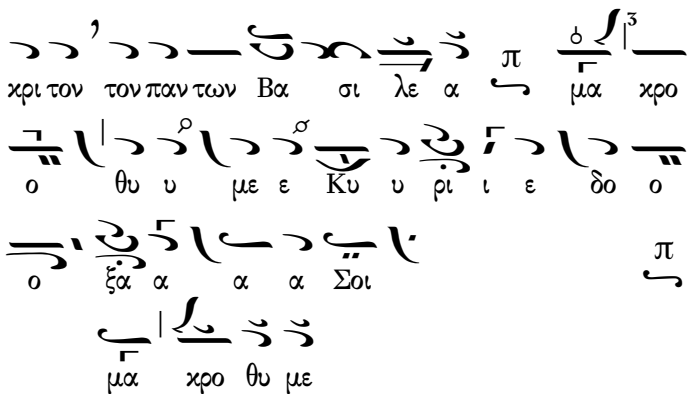
 μη αι δε σθει σατας ευ ερ γε σι ας ς


 ας α να μι μνη η σκων προ η σφα λι


 ζε το λε γων προ ος α αυ τους π λα ος


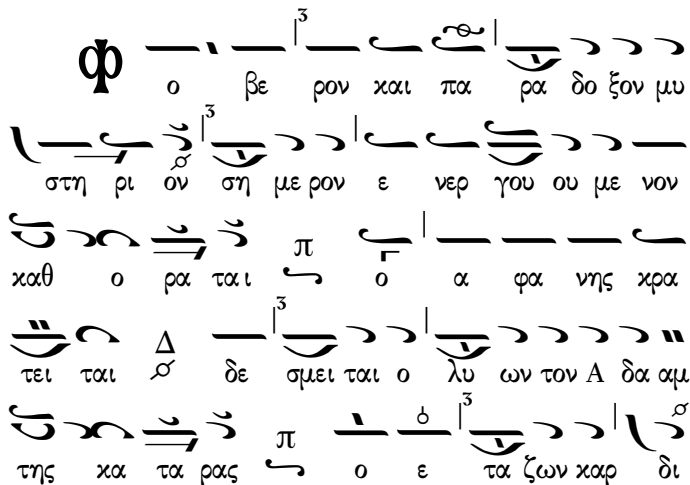
 μου τι ε ποι η σα υ μιν Δ ς ου θαυ

μα α των ε νε πλη σα την Ι ου δαι αν
 ου νε κρους ε ξα νε στη σα μο νω
 τω λο ο γω ου πα σαν μα λα κι
 αν ε θε ρα πευ σα και νο ο ο σον
 τι ουν μοι αν τα πο δι δο τε εις τι α
 μνημο νει τε μου αν τι των ι α μα α
 των πλη γας μοι ε πι θεν τες αν τι ζω
 ης νε κρου ουν τες κρεμων τες ε πι ξυ λου ως
 κα κου ουργον τον ευ ερ γε την ως
 πα ρα νο μον τον νο μο δο την ως κα τα



 κρι τον τον παν των Βασι λε α μα κρο
 ο θυ υ με ε Κυ υ ρι ι ε δο ο
 ο ξα α α α Σοι π
 μα κρο θυ με

Καὶ νῦν. Ἦχος λ Πά



 φ ο βε ρον και πα ρα δο ξον μυ
 στη ρι ον ση με ρον ε νε ρ γου ου με νον
 καθ ο ρα ται π ο α φα νης κρα
 τει ται Δ δε σμει ται ο λυ ων τον Α δα αμ
 της κα τα ρας ο ε τα ζων καρ δι

π
 ας και νε φρους α δι ι κως ε τα ζε ται
 ειρ κτη κα τα κλει ε ται ο την α βυσ σον
 κλει σας π Πι λα τω πα ρι στανται ω
 τρο πω πα ρι στανται ου ρα νων αι δυ να
 μεις π ρα πι ζε ται χει ρι του πλα σμα
 τος ο πλα στης ξυ λω κα τα κρι νε ται
 ο κρι νων ζων τας και νε κρως τα φω κα τα
 κλει ε ται ο κα θαι ρε ε της του Α δου Δ
 ο παν τα φερων συμ πα θως και παν
 τας σω σας της α ρας α νε ξι ι

τη συγ κα τα βα σει Σου φι ι λαν θρω πε Δ

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν

ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ν'

ε νε δυ σα το ο Κυ ρι ος

δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το Δ

Ὅτε ἐν τῷ τάφῳ τῷ καινῷ, ὑπὲρ τοῦ παντός κατειέ-
 θης, ὁ λυτρωτῆς τοῦ παντός, Ἄδης ὁ παγγέλαστος
 ἰδὼν σε ἔφριξεν, οἱ μοχλοὶ συνετριβήσαν, ἐθλάσθη-
 σαν πύλαι, μνήματα ἠνοίχθησαν, νεκροὶ ἠγείροντο,
 τότε ὁ Ἄδὰμ εὐχαρίστως, καίρων ανεβόα σοι, δόξα
 τῇ συγκαταβάσει σου φιλάνθρωπε.

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι

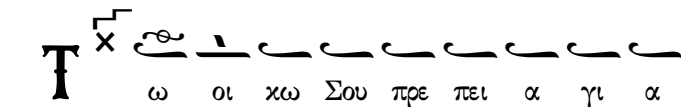
κου με νην η τις ου ου σα λευ θη



σε ται



Ὅτε ἐν τῷ τάφῳ σαρκικῶς, θέλων συνεκλείσθης ὁ φύσει τῆ τῆς θεότητος, μένων ἀπερίγραπτος καὶ ἀδιόριστος, τοῦ θανάτου ἀπέκλεισας, ταμεῖα καὶ Ἄδου, ἅπαντα ἐκένωσας Χριστέ βασιλεία, τότε καὶ τὸ Σάββατον τούτον, θεῖας εὐλογίας καὶ δόξης καὶ τῆς Σῆς λαμπρότητος ἠξίωσας.



ω οι κω Σου πρε πει α ρι α
 σμα Κυ ρι ε ρ εις μα κρο ο τη τα

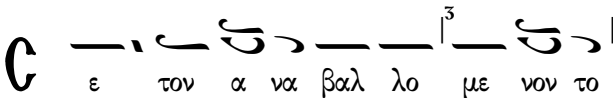


η με ρων



Ὅτε αἱ δυνάμεις Σε Χριστέ, πλάνον ὑπ' ἀνόμων ἐώρων, συκοφαντούμενον, ἔφριπον τὴν ἄφατον μακροθυμίαν Σου καὶ τὸν λίθον τοῦ μνήματος, χερσὶ σφραγισθέντα, αἱ Σου τὴν ἀκήρατον πλευρὰν ἐλόγχευσαν, ὅμως τῆ ἡμῶν σωτηρία, καίρουσαι ἐβόων Σοι δόξα, τῆ συγκαταβάσει Σου φιλόνηρωπε.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣ ρ̣


 ε τον α να βαλ λο με νον το
 φως ω σπερ ι μα τι ι ον ᾠ̣ κα θε
 λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ λου συν Νι
 ι κο δη η η η μω π̣ και θε ω
 ρη σας γυ μνον νε κρον ᾠ̣ τα α α φον
 κ̣ ευ ση μπα θη τον θρη νον α να λα βων
 ᾠ̣ ο δυ ρο με νος ε ε λε ε γες π̣
 οι οι μοι γλυ κυ τα τε Ι η σου ᾠ̣ ον προ
 μι κρου ο η λι ος εν Σταυ ρω κρε μα με νον

θε α σα με ε νος κ ζο ο ο φω ν
 πε ρι ε βα α λε ε το π και η γη
 π τω φο ο ο βω ε κυ μαι αι
 νε ε ε ε το π και δι ε ρη γνυ ται
 Να ου το κα τα πε ε τα α σμα π αλλ ι
 δου νυν βλε πω Σε δι ε με ε κου σι
 ι ως υ πελ θον τα θα να α α τον
 π πω ω ω ω ως Σε ε κη δε
 ε ευ σω Θε ε ε ε μου η η
 π πω ως σιν δο σι ιν ει λη η η

η σω π ποι αις χερ σι δε προσ φου σω
 κ το Σον α κη ρα τον σω ω ω ω μα
 π η ποι α α σμα τα με ε ελ φω
 τη Ση ε ξο δω ω οι κτι ι ι ιρ μον
 π με γα λυ νω τα πα θη Σου κ υ μονο
 λο γω και την τα φη η η ην Σου π συν
 τη α να στα α σει κραυ γα α α α
 ζω Κυ ρι ι ε δο ο ξα α Σοι οι
 οι οι οι οι οι

π
9

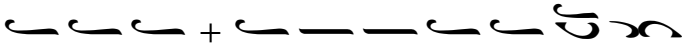
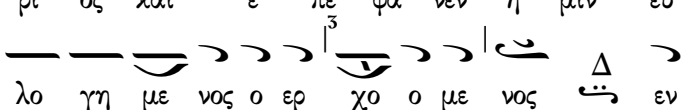
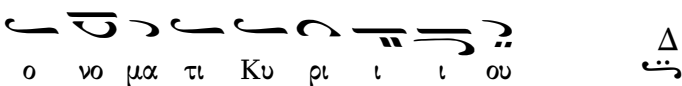




ΟΡΘΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

ᾠχος Β'  Δι


μην Θε ο ος Κυ υ

ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ

λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Στιχ. Α΄.: Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ καὶ ἐπικαλεῖσθαι τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον Αὐτοῦ.

Στιχ. Β΄.: Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμνάμην αὐτούς.

Στιχ. Γ΄.: Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἐστὶ θαυμασὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ Ἦχος Β΄

Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ, ἀπὸ τοῦ ξύλου καθελὼν τὸ ἄχραντόν σου Σῶμα, σινδόνι καθαρᾷ, εἰλήσας καὶ ἀρώμασιν, ἐν μνήματι καινῷ, κηδεύσας ἀπέθετο.

Δόξα Πατρί...

Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἢ ζωὴ ἢ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεώτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγασον· Ζωοδότα Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Καὶ νῦν...

Ταῖς Μυροφόροις Γυναίξί, παρὰ τὸ μνήμα ἐπιστάς, ὁ Ἄγγελος ἐβόα. Τὰ μύρα τοῖς θνητοῖς ὑπάρχει ἀρμόδια, Χριστὸς δὲ διαφθορᾶς ἐδείχθη ἀλλότριος.

Συναπτὴν μικρὰν, καὶ Ἐκφώνησις.

“Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασιλεὺς τῆς εἰρήνης...”

Εἶτα ψάλλομεν τὰ παρόντα Καθίσματα.

Σινδόνι καθαρᾷ καὶ ἀρώμασι θείοις, τὸ Σῶμα τὸ σεπτόν, ἐξαιπήσας Πιλάτῳ, μυρίζει καὶ τίθησιν, Ἰωσήφ καινῷ μνήματι· Ὅθεν ὄρθρῳ, αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ἀνεβόησαν· Δεῖξον ἡμῖν ὡς προεῖπας, Χριστὲ τὴν Ἀνάστασιν.

Δόξα Πατρί...

Ἐξέστησαν χοροί, τῶν Ἀγγέλων ὁρῶντες, τὸν ἐν τοῖς τοῦ Πατρὸς, καθεζόμενον κόλποις, πῶς τάφῳ κατατίθεται, ὡς νεκρὸς ὁ ἀθάνατος· ὃν τὰ τάγματα, τὰ τῶν Ἀγγέλων κυκλοῦσι· καὶ δοξάζουσι, σὺν τοῖς νεκροῖς ἐν τῷ Ἄδῃ, ὡς Κτίστην καὶ Κύριον.

Τὸν Ν΄ Ψαλμόν, καὶ τὸν ἐπόμενον Κανόνα.

ΩΔΗ Α΄. Ὕψος λ π — Βου —

Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ
 φαντα πα α α λαι δι ω κτην τυ ραν νον
 υ πο γην ε κρυφαν των σε σω
 σμε νω ων οι παι δες αλλ η μεις ως
 αι νε α νι δες τω Κυ ρι ω α σω μεν
 εν δο ξως γαρ δε δο ο ξα α σται αι

Α ο ξα Σοι ο Θε ος η μων δο ξα

Σοι

Δ

Κ υ ρι ε Θε ε ε μου ε ξο

δι ον υ μνον και ε πι τα φι ον ω δην Σοι

α σωμαι β τω τη τα φη Σου ου ζω ης μου

β τας ει σο δους δι α νοι ξαν τι ρ

και θα να τω θα να τον και Α δην θα να

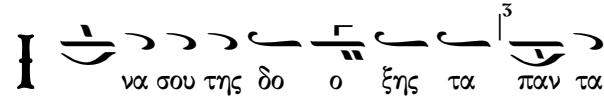
τω ω σα αν τι ι β

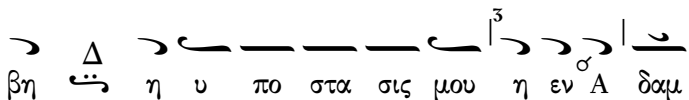
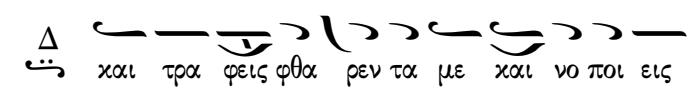
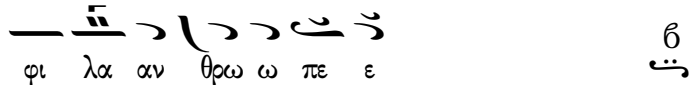
Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α

γι ω Πνευ μα τι β


 νω σε εν θρο ο νω και κα
 τω εν τα φω τα υ περ κο σμι α και υ πο
 χθο νι α κα τα νο ουν τα α σω τηρ
 μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου
 υ περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι
 κω ω τα α το ος

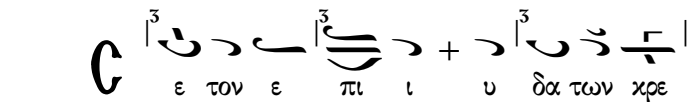
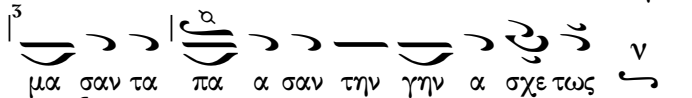
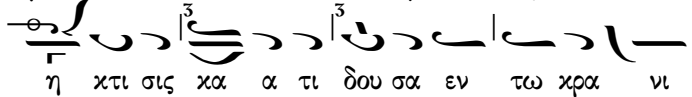
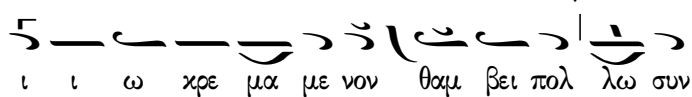
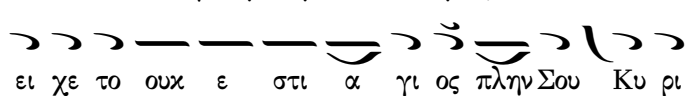
Καὶ νῦν.


 να σου της δο ο ξης τα παν τα
 πλη ρω σης κα τα πε φοι τη κας εν κα τω τα
 τοις της γης α πο σου γαρ ου ουκ ε κρυ


 βη Δ η υ πο στα σις μου η εν Α δαμ

 Δ και τρα φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις

 φι λα αν θρω ω πε ε β

Καὶ πάλι “Κύματι θαλάσσης...”.

ΩΔΗ Γ'. Ἦχος λ π β Βου β


 ε τον ε πι ι υ δα των κρε

 μα σαν τα πα α σαν την γην α σχε τως ν

 β η κτι σις κα α τι δου σα εν τω κρα νι

 ι ι ω κρε μα με νον θαμ βει πολ λω συν

 ει χε το ουχ ε στι α γι ος πλην Σου Κυ ρι

ε κραυ γα α ζου ου σα α β

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

υμ βο λα τη ης τα φης Σου β
 πα ρε δω κας τας ο ρα α σεις πλη θυ νας ν
 νυν δε τα κρυ φι α Σου θε αν δρι κως
 δι ε τρα νω σας και τοις εν Α δη Δε σπο τα
 ουκ ε στιν Α γι ος πλην Σου Κυ ρι ε
 κραυ γα α ζου ου σι ι β

Δόξα Πατρί.

Η πλω σας τα ας πα λα μας β σ
και



 η νω σας τα το περι ι ιν δι ε στω τα ν
 και τα στο λη η δε Σω τερ τη εν σιν
 δο ο ο νι και μνη μα τι πε πε δη
 με νους ε λυ σας ουκ ε στι Α α γι ι
 ος πλην Σκ Κυ ρι ε κραυ γα α ζο ον
 τα ας

Καὶ νῦν.

M


 νη μα τι και αι σφρα γι σιν α
 χω ρη τε συ νε σχε ε θης βου λη σει ν
 και γαρ την δυ υ να μιν Σου ταις ε νερ γει

αἰς ἐγνώρισας Θεοῦ ἰκῶς τοῖς μελεπῶσιν
 οὐκ ἐστὶν Ἄγιος πλὴν Σοῦ Κυριε
 φιλανθρώπων ἐ

Ἔϊτα “Σὲ τὸν ἐπὶ ὑδάτων...” καὶ ψάλλομεν το

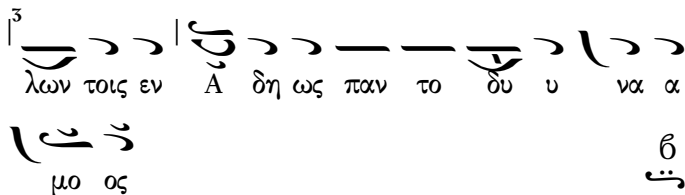
Κάθισμα. Ἦχος ᾠδῆς Κε

Τὸν ταφόν σου σωώθη ἡ ἡστρά
 τιώωται τῆρου σου οὐνε
 κροίτη ἀστραπή ἡ ἡ τοῦ οφθεεε
 ἐν τοῖς Ἄγγελοι ἐγεγον
 τοκήρυτον τοῖς γυναιξίτην Ἄ

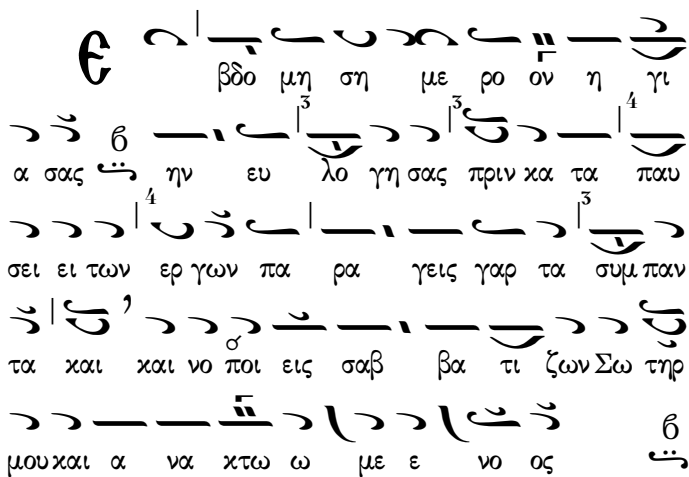
να α στα σιν κ Σε ε δο ξα α ζο μεν
 τον της φθο ρα α α ας κα α θαι αι
 ρε ε ε ε την κ Σοι προσ πι ι πτο μεν
 τον α να στα αν τα εκ τα φου και
 μο νω Θε ε ω η μων κ

ΩΔΗ Δ'. Ἦχος λ π Βου

Τ ην εν Σταυ ρω Σου θει αν κε νω σιν
 προ ο ρων Αβ βα κουμ ε ξε στη
 κω ως ε βο α συ δυ να στων δι ε
 κο φας κ κρα τος α γα θε ο μι



Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.



Δόξα Πατρί.





 εκ νι κη σαν τος Σου της σαρ κος η η ψυ

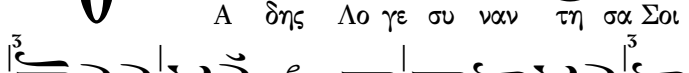

 χη σου β δι η ρη ται σπα ρα του σα


 αμ φω γαρ δε σμς του θα να του και Α


 δου Λο γε το κρα α τει ει Σου ου β

Καὶ νῦν.



 Ο Α δης Λο γε συ ναν τη σα Σοι


 ε ε πι κρα νθη βρο τον ο ρων τε θε


 ε ω με νον Δ κα τα στι κτον τοις μω


 λω φι και πανσθε νερ γον τω φρι κτω της


 μορ φης δε δι α πε φω ω νη η κε εν β

Εἶτα “Τὴν ἐν Σταυρῷ σου...”

ΩΔΗ Ε΄. ᾠδὴ πλ. Βου

Θ ε ο φα νει ας Σου Χρι στε της
 προς η μας συμ πα θως γε ε νο με νης
 Η σα ι ας φως ι δων α νε σπε ρον
 εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραι γα ζε
 α να στη η η σον ται οι νε κροι και ε γερ
 θη σον ται οι εν τοι οισμνη μει οισ και
 παν τες οι εν τη γη α γαλ λι α α σο
 ον ται αι

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ν ε ο ποι εις τους γη γενεις ο πλα
 στουρ γος χο ι κος χρη η μα τι σας θ και
 σιν δων και τα φος υ πεμ φαι νου σι το
 συ νον σοι Δο ο ο γε μυ στη ρι ον θ
 ο ευ σχη μων γαρ βου λευ της την του σε φυ
 σαν τος βου λη σχη η μα τι ζει εν Σοι με γα λο
 πρε πως και νο ποι ου ουν το ος με ε θ

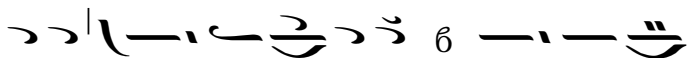
Δόξα Πατρί.

Δ ι α θα να του το θνη τον θ δι
 α τα φης το φθαρ τον με ε τα βαλλεις θ


α φθα ρ τι ξεις γαρ Θε ο πρε πε στα τα α
 πα θα να τι ι ι ζον το προσ λη μα
 η γαρ σα ρξ Σου δι α φθο ραν ουκ ει δε
 Δε σπο τα ου δε η ψυ χη Σου ου εις
 Α δου ξε νο πρε πως εγ κα τα λε ε λει ει
 πται αι

Καὶ νῦν.

ξ α λο χευ του προ ελθων και λογ
 χευ θεις την πλευ ραν πλα αστρ γε μου
 αυ της ειρ γα σω την α να πλα σιν την της Ευ



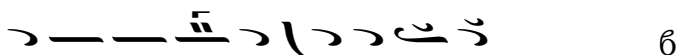
 ας A δαμ γε νο με νος α φυ πνω



 σας η περ φυ ως υ πνον φυ σι ζω ον και ζω




 ην ε γει ρας εξ υ πνου και της φθο ρας

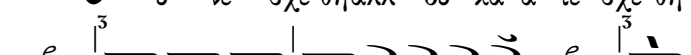


 ως παν το δυ υ να α μο ος

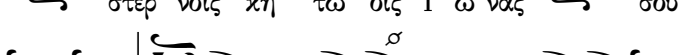
ΩΔΗ ΣΤ'. Ἦχος π̄ Βου



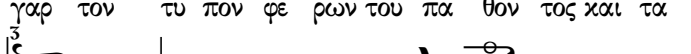
 υ νε σχε θε αλλ ου κα α τε σχε θε



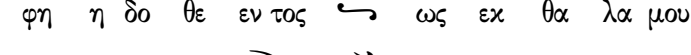
 στερ νοις κη τω οις Ι ω νας σου



 γαρ τον τυ πον φε ρων του πα θον τος και τα



 φη η δο θε εν τος ν ως εκ θα λα μου


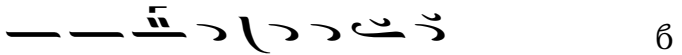


 του θε ρος α νε θε ρε προ σε φω

νει δε τη ³κου ου στω ⁴δι α ^βοι φυ λασ
 σο με νοι ³μα ται α και φευ ^βδη ε λε ον
 αυ τοις εγ κα τα λι ι πε ε τε ε ^β

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

^Δ ^β ³νη ⁴ρε θης αλλ ου δι η η ^βρε θης
^β ³Λο γε ης με ^βτε σχεις σαρκος ει γαρ
³και λε λυ ται Σου ο ^σΝα ος εν τω και ρω του
^β ^νπα αθους ^β αλλ α και ου τω μι α ην
^β ^Δ ³υ πο στα σις ^β της Θε ο τη τος και τη
^β ³ης σαρκος Σου ^β εν αμ φο τε ροις γαρ εις


 υ πα ρ χεις Υι ος Λο γος του Θε ου Θε

 ος και α αν θρω ω πο ος β

Δόξα Πατρί.

Β 

 ρο το κτο νοναλλ ου Θε ε ο κτο

 νον β ε φη το πται σμα του Α δαμ ει γαρ και

 πε που θε σου της σαρ κος η χο ι κη η ου

 σι ι ι α ν αλλ η θε ο της α πα

 θης δι ε μει νε β το φθα ρ τον δε σου

 προς α φθα ρ σι αν με τε στοι χει ω σας β

 και α φθα ρ του ζω ης ε δει ξας πη γην ε

Εἶτα “Συνεσχέθη ἀλλ’ οὐ κατεσχέθη...”.

ΩΔΗ Ζ'. Ἦχος λ π̣ ̣̣ Βου ̣̣̣


 φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι

 νω ρυ σα με νος ̣̣̣ τους ο σι ους παι δας


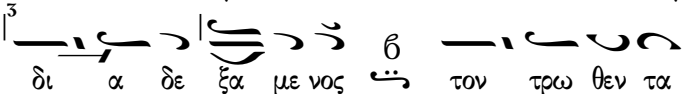
 εκ φλο γος ̣̣̣ εκ τα φου νε κρος α πνους κα



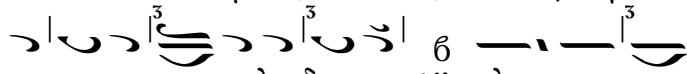
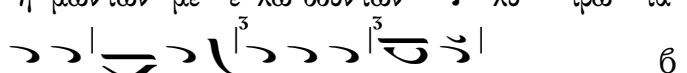
 α τα τι θε ται εις σω τη ρι αν η μων των

 με ε λω δουν των ̣̣̣ λυ τρω τα ο Θε ος


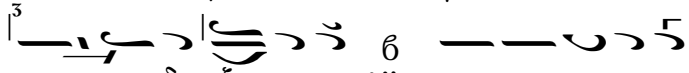
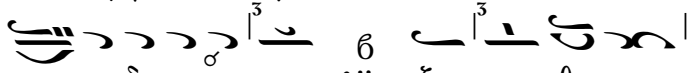

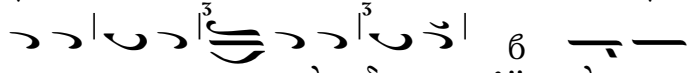
 ευ λο ο γη τος ει ̣̣̣

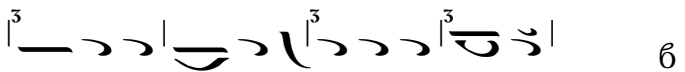
Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.


 ε τρω ται Α δης εν τη καρ

 δι α δε ξα με νος ̣̣̣ τον τρω θεν τα


 λογ χη την πλευραν και στε νει πυ ρι θει ω

 δα α πα νω με νος εις σω τη ρι αν

 η μων των με ε λω δουν των λυ τρω τα

 ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

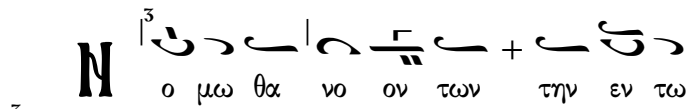
Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.


 Ο λ βι ος τα α φος εν ε αυ

 τω γαρ δε ξα με νος ως υ πνου ου ουν

 τα τον δη μι ουρ γον ζω ης θη σου

 ρος θει ος α να δε δει κται εις σω τη ρι

 αν η μων των με ε λω δουν των λυ τρω

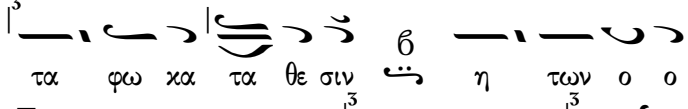


 τα ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει β

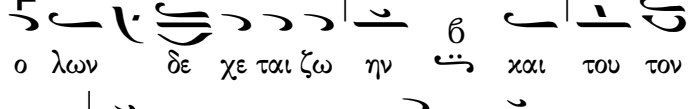
Δόξα Πατρί.

N


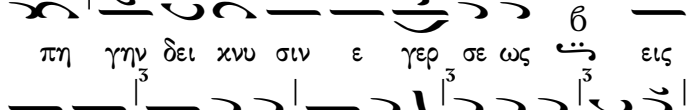
 ο μω θα νο ον των την εν τω



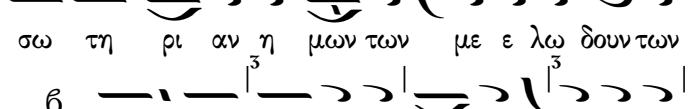
 τα φω και τα θε σιν β η των ο ο



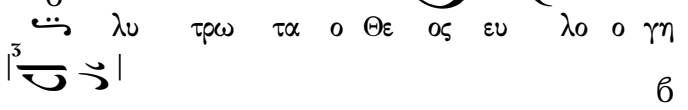
 ο λων δε χε ται ζω ην β και του τον




 πη γην δει κνυ σιν ε γερ σε ως β εις



 σω τη ρι αν η μων των με ε λω δουντων



β λυ τρω τα ο Θε ος ευ λο ο γη



 τος ει β

Καὶ νῦν.

Μ ³ ι α υ πη ηρ χεν η εν τω
 Α α δη α χω ριστος ^β και εν τα φω
 και εν τη ^β Ε δεμ ^β Θε ο της Χριστου συν Πα
 τρι και Πνευ μα τι ^β εις σω τη ρι αν η
 μων των με ε λω δουντων ^β λυ τρω τα
 ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει ^β

ΩΔΗ Η'. ⁵ Ηχος ^λ π ^β Βου ^β

Ε ^β κ στη θι φριτ των ου ρα νε ^β και
 σα λευ θη τω σαν τα θε με λι α της γης
^β ι δου γαρ εν νε κροις λο γι ζε ται

ο εν υ φιστοις οικων και τα φωσμι κρω ξε
 νο ο δο χειται ον παιδες ευ λο
 γει τε Ι ε ρεις α α νυ μνει τε λα ος
 υ περ υ φου ου τε εις παν τας του ους αι
 ω νας

Δόξα σοι ό Θεός ήμών δόξα σοι.

ε λυται α χραντος να ος την
 πε πτω κυι αν δε συ να νι στη σι σκη νην
 Α δαμ γαρ τω προ τε ρω δευ τε ρος ο
 εν υ φιστοις οικων κα τηλ θε με χρις Α α

— — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς
 δου τα μειων ς ον παιδες ευ λο γει
 ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς
 τε Ι ε ρεις α α νυ μνει τε λα ος υ
 ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς
 περ υ φου ου τε εις παν τας του ους αι ω
 ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς
 νας ς

Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱόν.

Π ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς
 ε παυται τολμα μαθητων ς Α
 — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς
 ρι μα θαι ας δε α ρι στευ ει Ι ω σηφ
 ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς
 ς ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς
 νε κρον γαρ και γυ μνον θε ω μενον τον
 — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς
 ε πι πα αν των Θε ον αι τει ται και κη δε
 — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς — — — — — ς
 ευ ει κρου γα ζων ς οι παιδες ευ λο

γει τε I ε ρεις α νυ μνει τε λα ος υ

περ υ φου ου ται εις παν τας του ους αι ω

νας

Καὶ νῦν.

ω των θαυ μα των των καινων


ω α γα θε τη τος ω α φρα στου α νο

χης ε κων γαρ υ πο γην σφρα γι ζε ται

ο εν υ φι στοις οικων και πλα νος Θε ος συ

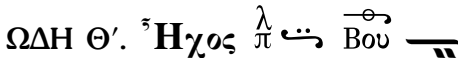
κο ο φαν τει ται ον παι δες ευ λο γει

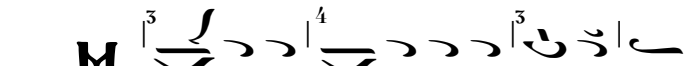
τε I ε ρει εις α νυ μνει τε λα ος υ περ υ

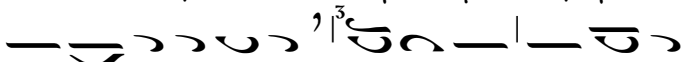
φου ου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας 


Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

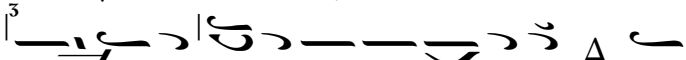
Εἶτα “Ἐκστηθι φρίτων οὐρανέ...”.

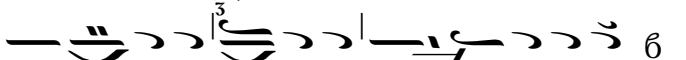
ΩΔΗ Θ'. ⁵Ἦχος π̄ Βου 

Μ 
 η ε πο δυ ρου ου μου Μη τερ και


 θο ρω σα εν τα φω ον εν γα στρι α νευ


 σπο ρας συ νε λα βες Υι ον α να


 στη σον ται γαρ και δο ξα σθη σον ται και


 υ φω σω εν δο ξη α παυ στως ως Θε ος


 τους εν πι στει και πο θω σε με γα λυ


 υ νο ον τα ας

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.



Musical notation for the hymn 'Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.' The notation consists of a series of rhythmic symbols (vertical lines, curves, and dots) placed above the Greek text. Some symbols have numbers 3 or 4 above them, indicating triplets or quadruplets. The text is written in a stylized Greek font.


πι τω ξε νω ω σου το κω
 τας ω δυ νας φυ γου σα υ περ φυ ως ε μα
 κα ρι σθην α ναρ χε Υι ε νυν δε σε Θε
 ε μου α πνυν ο ρω σα νε κρον τη ρομ
 φαι α της λυ πης σπα ρατ το μαι δει νως
 αλλ α να στη θι ο πως με γα λυν θη
 η σο ο μαι αι



Δόξα Πατρί.



Musical notation for the hymn 'Δόξα Πατρί.' The notation consists of a series of rhythmic symbols (vertical lines, curves, and dots) placed above the Greek text. Some symbols have numbers 3 or 4 above them, indicating triplets or quadruplets. The text is written in a stylized Greek font.

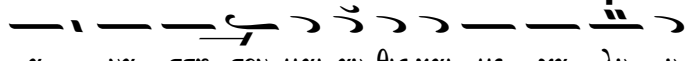
η με κα λυ πτει ει ε κων τα




 αλλ α φριτ του σιν Α δου οι πυ λω ροι 


 ημ φι ε σμε νον βλε πον τες στο λην η μαγ με

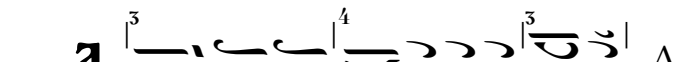


 νην μη τερ της εκ δι κη σε ως  τους ε




³ χθρος εν σταυ ρω γαρ πα τα ξας ως Θε ος 

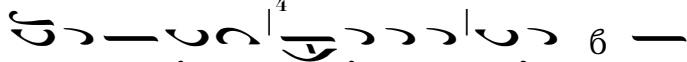


 α να στη σον μαι αυ θις και με γα λυ υ




 νω ω Σε ε 

Καὶ νῦν.


α γαλ λι α σθω ω η κτι σις 


 ευ φραι νε σθωσαν παν τες οι γη γε νεις 




 ο γαρ ε χθρος ε σκυ λε ευ ται Α δης  με


 τα μυ ρων γυ ναι κες προ συ παν τα τω σαν 
 τον Α δαμ γαρ συν τη Ευ α λυ τρου ται παγ
 γε νη  και τη τρι τη η με ρα ε
 ξα να στη η σο ον ται αι 



ΕΓΚΩΜΙΑ

Στάσις Α'. Ἦχος λ π ᾠ Πα

Η 
 ζω η εν τα φω ᾠ κα τε
 τε θης Χρι στε ᾠ και Αγ γε λων στρα τι
 αι αι ε ξε πλη τον το ᾠ συγ κα τα
 βα σιν δο ξα ζουσαι την σην 

Στάσις Β'. Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

α̣ ξ̣ι̣ ο̣ν̣ ε̣ σ̣τιν̣ Δ̣ με̣ γα̣ λυ̣ νει̣
 Σε̣ τον̣ ζω̣ ο̣ δο̣ ο̣ την̣ κ̣ τον̣ εν̣ τω̣
 Σταυρω̣ τας̣ χει̣ ει̣ ρας̣ εκ̣ τει̣ ναν̣ τα̣ κ̣ και̣
 συν̣ τρι̣ φαν̣ τα̣ το̣ κρα̣ τος̣ του̣ εχ̣ θρου̣ Δ̣

Στάσις Γ'. Ἦχος Γα

α̣ ἰ̣ γε̣ νε̣ αι̣ νυν̣ πα̣ α̣ σαι̣ αι̣
 υ̣ μ̣νον̣ τη̣ τα̣ φη̣ η̣ η̣ν̣ σου̣ προ̣ σφε̣ ρου̣ σι̣ ι̣
 Χρι̣ στε̣ μου̣ Γ̣



Εὐλογητάρια. Ἦχος π̣ ᾠ Πα

Ε̣ ³ υ̣ λο̣ γη̣ τος̣ ει̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ π̣ ρ̣
 δι̣ δα̣ ξον̣ με̣ τα̣ δι̣ και̣ ω̣ μα̣ τα̣ α̣ σου̣ κ̣ ᾠ̣
 Τ̣ ων̣ Α̣ γ̣ γε̣ λων̣ ο̣ δη̣ μο̣ς̣ κα̣ τε̣
 π̣ λα̣ γη̣ ο̣ ρων̣ Σε̣ ᾠ̣ εν̣ νε̣ κροι̣ ο̣ ις̣ λο̣ γι̣
 σ̣ θε̣ εν̣ τα̣ ᾠ̣ τον̣ θα̣ να̣ του̣ δε̣ Σω̣
 τη̣ρ̣ την̣ ι̣ σχυ̣ν̣ κα̣ θε̣ λον̣ τα̣ ᾠ̣ και̣ συν̣ ε̣
 αυ̣ τω̣ ω̣ τον̣ Α̣ δα̣ μ̣ ε̣ γει̣ ραν̣ τα̣ π̣ ρ̣ και̣
 εξ̣ Α̣ δου̣ πα̣ αν̣ τας̣ ε̣ λευ̣ θε̣ ρ̣ ω̣ ω̣ σαν̣
 τα̣ ᾠ̣

Ε ³ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε π ρ
 δι δα ξον με τα δι και ω μα τα α σου κ ρ
 ι τα μυ υ ρα ρ συμ πα θως
 τοις δα κρυσιν ω μα θη τρι αι κιρ να α τε
 ο α στραπτωνεν τω τα φω Αγ γε λος προ
 σε φθηγ γε το ταις μυ ρο φο ο ρις κ ρ
 ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η σθη
 τε π ρ ο Σω τη η ρ γαρ ε ξα νε ε
 στη του μνη η μα τος Δ ρ
 Ε ³ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε π ρ

δι δα ξον με τα δι και ω μα τα α σου κ
 ḡ

A ι ι αν πρω ι κ
 ḡ μυ ρο

φο ροι ε δρα μον προς το μνη μα σου θρη νο λο γου

ου σαι κ
 ḡ αλλ ε πε στη προς αυ τας ο Αγ

γε λος και ει ει πε κ
 ḡ θρη νου ο και

ρος πε παυ ται μη κλαι ε τε π
 ḡ την A

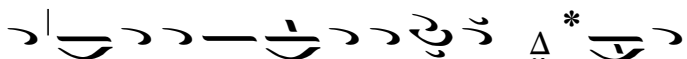
να α στα σιν δε A πο στο λους ει ει πα τε Δ
 ḡ


E υ λο γη τος ει Κυ ρι ε π
 ḡ

δι δα ξον με τα δι και ω μα τα α σου κ
 ḡ


M υ ρο φο ροι γυ ναι κες με τα


μου ρων ελθουσαι προς το μνηημα σου σωω
 τερ ^κ _{q̣} ενηχουν το αγγελουτρανω ως
 προς αυτα φθεγγομενου ^Δ _{δ̣} τι με τα
 νεκρων τον ζωωντα λογιζεσθε ^π _{q̣} ως
 θεος οσ γαρ εξα νεεστη του μνηημα
 τος ^Δ _{δ̣}
Α οξα Πατρι και Υιω και Α
 γιω Πνευματι ^π _{q̣} προσκυνου ουμεν Πα
 τεερα και τον του του Υιον τε και το
 Ααγιον Πνευμα ^κ _{q̣} την Αγιαν



 Τρι α δα εν μι α τη ου σι α Δ * 

 κρ α ζ ο ν




 τες το Α γι ος Α γι ος π Δ 

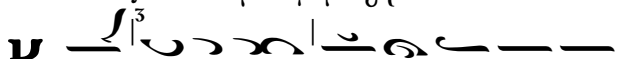
 Α γι ος




 ει $\overline{\text{Κυ}}$ υ ρι ε Δ

* 

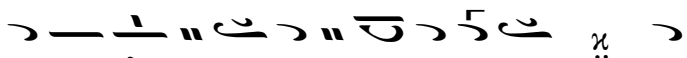
 συν τοις Σε ρα φειμ Δ



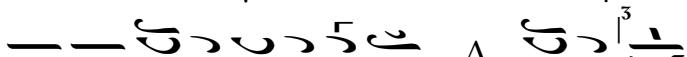
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι



 ω νας των αι ω ω ω ω ω νων Α μην π



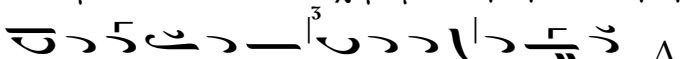
 Ζω ο δο ο την τε ε κου ου ου σα Δ τον



 Α δαμ α μαρ τι ι ι ας Δ ε λυ τρω


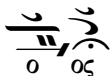


 σω Παρ θε ε νε π Δ χαρ μο νη ην δε τη η




 Ε ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σ χες Δ

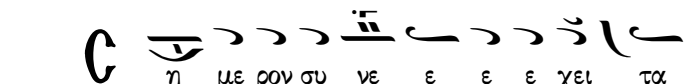
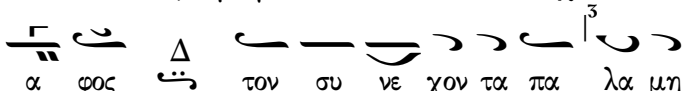
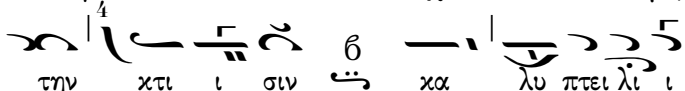

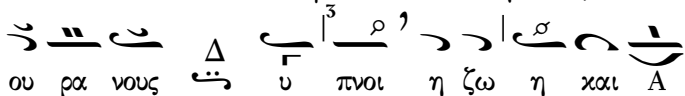
ρευ σαν τας ζω ης ι θυ νε προς ταυ την δε π ρ
 ο εκ Σου σαρκω θεις Θε ος και α αν θρω
 προς Δ
 π ρ α λ λη η λου ι ι α π ρ Αλ λη η
 λου ου ου ου ου ι α κ Αλ λη λου ου ι
 α Δ
 π ρ α λ λη η λου ου ου ι ι α α α
 α α κ Αλ λη η λου ου ου ου ου ι α
 κ * Αλ λη λου ου ι ι α Δ
 κ * Α αλ λη η λου ου ι ι α κ


 Δο ο ξα Σοι ο ο Θε ο ο ο ο ο

π
q

ΑΙΝΟΙ

Ἦχος Β'  Δι

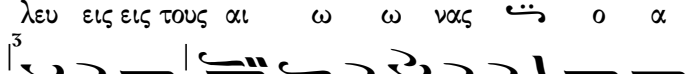
Στίχος: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.


 ἡ με ρον συ νε ε ε ε χει τα

 α φος ⁴ τον συ νε χον τα πα λα μη

 την κτι ι σιν ³ κα λυ πτει λι ι

 θος τον κα λυ φαντα α ρε τη του ους

 ου ρα νους ³ υ πνοι η ζω η και Α

δης τρε ε ε ε μει και Α δαμ των δε
 σμων α πο λυ υ ε ε ται β Δο ξα τη
 ση οι κο νο μι α Δ δι ης τε λε σας
 παν τα Σαβ βα τι σμον αι ω νι ι ον β
 ε δω ρη σω η μιν την πα να ρι αν
 σου εκ νε κρων Α α να α α στα α α
 α σιν Δ

Στίχος: Αίνεϊτε αὐτὸν ἐν ἤκῳ σάλπιγγος, αίνεϊτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Τ ι το ο ρω με νον θε α μα
 κ τις η πα ρου ου σα κα τα α παυ

⁴ |  | ³ |  | ³ |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

σις ο Βασιλευστων αι ω νωντην
 δι α παθς τε λε σας οι κο νο ο μι
 ι ι αν εν τα φω σαβ βα τι ζει
 και νον η μιν πα ρε ε χων σαββα τι σμον
 αυ τω βο η η σω ω μεν α να στα ο Θε
 ο ος κρι νον την γην ο τι Συ βασι
 λευ εις εις τους αι ω ω νας ο α
 με τρη τον ε χων το με γα α ε ε
 ε λε ε ε ε ος

Στίχος: Αίνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Δ ευ τε ι δω μεν την ζω ην η μων
 εν τα φω χει με ε νην ι να
 τους εν τα φοις χει με νους ζω ο ποι οι η
 η η σης δευ τε ση με ρον τον εξ Ι
 ου δα υ πνουντα θε ω ω με ε νοι
 προ φη τι κως αυ τω εκ βο η σω μεν
 α να πε σων κε κοι μησαι ως λε ων
 τις ε γε ρει Σε βα σι λευ αλ λα
 να στη θι αυ τε ξου σι ι ως ο
 δους σε αυ τον υ περ η μων ε κου σι ι

ω ως Κυ ρι ε Δο ο ξα α α α Σοι

Στίχος: Αίνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλλαλαγμοῦ, πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Η τη σα το Ι ω σηφ το
 σω ω μα του Ι η σου και α πε θε
 το εν τω και νω αυ του μνη μει ει ω π ε
 δει γαρ αυ τον εκ τα α φου ως εκ πα
 στα δος προ ο ε ελ θειν ο συν τρι
 φαις κρα τος θα να α α του και α νοι
 ξας πυ λας πα ρα δει ει σου ανθρω

ποις δο ο ο ο ξα α α α Σοι π

Δόξα Πατρί. Ἦχος π Πά

Τ ην ση η με ρον μυ υ υ στι κως

Δ ο με γας Μω υ σης προ δι δε τυ που το

λε ε ε γων π και ευ λο γη σεν ο Θε

ος την η με ραν την ε βδο μην κ

του το γαρ ε στι το ευ λο γη με νον Σαβ

βα τον π Αυ τη ε στιν η της κα τα

παυ σε ως η με ρα κ εν η κα τε

παυ σεν α πο παν των των ε ε ργων αυ του ο

μο νο γε νης Υι ος του Θε ου δι α της

κα τα τον θα να τον οι κο νο μι ας τη σαρ

κι ι ι σαβ βα τι ι σαις και εις ο

ην πα α λιν ε πα νελ θων δι α της

Α να στα α σε ε ως ε δω ρη

σα το η μιν ζω ην την αι ω νι ον ως

μο νος α γα θο ος και φι λαν θρω πο ο ο ο

ο ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων Α μην

Υ περ ευ λο γη με ε νη υ
 παρχεις Θε ο το κε Παρ θε ε ε ε νε
 δι α γαρ του εκ Σου σαρ κω θε εν τος
 ο Α δης ηχ μα λω τι σται ο
 Α δαμ α να κε ε κλη τε η κα τα
 ρα νε νε ε κρω ται η Ευ α η λευ
 θε ρω ται ο θα να τος τε θα
 να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι
 η η θη μεν δι ο α νυ μουντες
 βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος

ο Θε ος η μων ο ου τος ευ δο κη σας δο
 ο ο ξα σοι

Δοξολογία. Ἦχος λ π Πά

ο ξα Σοι τω δειξαν τι το φως δο
 ξα εν υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει
 ρη νη εν αν θρω ποις ευ δο κι α
 μνουμεν Σε ευ λο γου μεν Σε
 κ προ σκυ νου μεν Σε δο ξο λο γου μεν Σε
 ευ χα ρι στου μεν Σοι δι α την με γα α
 λην Σου δο ξαν

Κ ³ υ ρ ι ε Β α σ ι λ ε υ Δ ε π ο υ
 ρ α ν ι ε Θ ε ε ε Πα τ ε ρ π α ν τ ο κ ρ α τ ω ρ π
 Κυ ρ ι ε Υ ι ε μ ο ν ο γ ε ν ε ς Δ Ι η
 σου Χ ρ ι σ τ ε και Α γ ι ο ν Π ν ε υ μ α π
Κ ³ υ ρ ι ε ο Θ ε ο ς Δ ο α
³ μ ν ο ς τ ο υ Θ ε ο υ ο Υ ι ο ς τ ο υ Πα τ ρ ο ς ο
 αι αι ρ ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι ι α ν τ ο υ κ ο ς μ ο υ π
 ε λ ε η σ ο ν η μ α ς ο αι αι ρ ω ν
 τ α ς α μ α ρ τ ι ι α ς τ ο υ κ ο ς μ ο υ π
Π ρ ο ς δ ε ξ α ι τ η ν δ ε η σ ι ν η μ ω ν Δ

ο κα θη με νος εν δε ξι α του Πα τρος

Δ και ε λε η σον η μας π

Ο τι Συ ει μο νος Α γι ος

Συ ει μο νος Κυ ρι ος Δ Ι η σους Χρι

στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος Α μην π

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο

γη συν Σε και αι νε σω το ο νο μα α

Σχ εις τον αι ω να και εις τον αι

ω να του αι ω νος π

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη

η με ρα ταυ τη α να μαρ τη τως φυ λα χθη

ναι η μας π

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο

Θε ος των Πα τε ερων η μων σ και αι

νε το ον και δε δο ξα σμε ε νον

το ο νο μα Σου εις τους αι ω νας Α μην π

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος

Σχ εφ η μας Δ κα θα περ ηλ πι ι σα

μεν ε πι σε π

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε

δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα Σου π

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη Δ ε γεν

νη η θης η μιν εν γε νε α και γε νε α

Δ ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σον με ι α σαι την φυ χη ην μου ου ο

τι η μαρ τον Σου π

Κ υ ρι ε προς Σε κα τε ε φυ γον

δι δα ξο με Δ του ποι εις το θε λη

μα α Σου ο τι Συ ει ει ο Θε ος μου π

Ο τι πα ρα Σου πη γη ζω ης Δ

εν τω φω τι σου ο φο με θα φως π

Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου

ου τοις γι νω σκου σι Σε π Α γι ος ο Θε

ος Δ Α γι ος Ι σχυ ρος Δ Α γι

ος Α θα να τος ε λε η σον η μας π






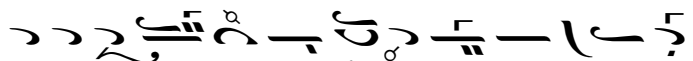



Δόξα καὶ νῦν.

α γι ος Α θα να τος ε λε η

σον η μας π

Ασματικόν.

α γι ι ο ο ο ος ο ο


 ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε

 ηε ε Α γι ος ο ο Θε ε ο ο ος

 Α α γι ι ο ο ο ος Ι ι ι ι

 ι σχυ υ υ υ υ υ υ κ ω υ

 υ υ υ ι ι σχυ υ ρο ο ος κ Α

 γι ι ο ος Α α θα α α α α α

 α κ λια α α λε Α α θα α α

 να α το ος κ ε ε λε η η σον η η

 μα α α α α α α ας π





ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΡΩΪ

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα. Ἦχος ᾠ Πα

π ε κ βαθέων ἐκέκραξά Σοι Κύριε, Κύριε π ει

σα κου σον τη ης φω ω νη η η ης

μου π ρ

Τ ας ε σπε ρι νας η μων ευ χας π ρ

³ προσ δε ξαι Α γι ε Κυ ρι ε ρ και πα

³ ρα σχου η μιν π ρ α φε σιν α μαρ τι ων

Δ ο τι μο νος ει ο δει ξας εν κο σμω

την Α να στα σιν π ρ

π
 ρ **Γ** ε ν η θ ή τ ω τ ά ό τ α Σ ο υ π ρ ο σ έ χ ο ν τ α, ε ί σ τ η ν φ ω ν ή ν

Δ
 ό λ η τ η ς δ ε η σ ε ω ω ω ω ς μ ο υ π
 ρ

Κ υ κ λ ω σ α τ ε λ α ο ι Σ ι ω ν π και
 ρ

π
 ρ πε ρ ι λ α β ε τ ε α υ τ η ν ρ και δ ω τ ε

δο ξ αν εν αυ τη τ ω α ν α σ τ α ν τ ι εκ νε

π
 ρ κ ρ ω ν ρ ο τ ι α υ τ ο ς ε σ τ ι ν ο Θε ο ς

η η μ ω ν ο λ υ τ ρ ω σ α μ ε ν ο ς η μ α ς εκ

π
 ρ τ ω ν α ν ο ο μ ι ω ν η η μ ω ν ρ

π
 ρ **Ε** αν ά νο μ ί α ς πα ρ α τ η ρ ή σ η ς Κ ύ ρ ι ε, Κ ύ ρ ι ε π
 ρ

π
 ρ τ ι ς υ π ο σ τ η σ ε τ α ι ρ ο τ ι πα ρ α Σ ο ι

ο ι λα σμος ε ε στιν

π
9

Α ευ τε λα οι υ μνη σω μεν και προ

σκυ νη σω μεν Χρι στον π δο ξα ζον

τες αυ του την εκ νε κρων Α να α α στα α

α α σιν π ο τι αυ τος ε στι ι ο

Θε ο ος η η μων Δ ο εκ της πλα νης

του εχ θρου τον κο σμον λυ τρω σα α α με ε

ε ε νος

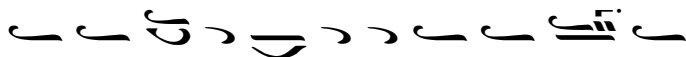
π
9

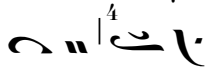
π
9

Ενεκεν τοῦ ὀνόματός Σου, ὑπέμεινά Σε Κύριε
ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον Σοῦ

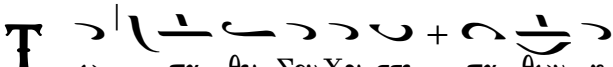
π
9


ηλ

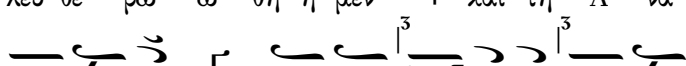


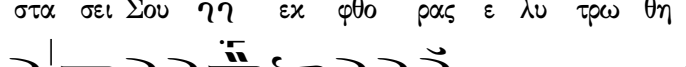
 πι σεν η φυ χη μου ε πι το Κυ υ


 ρι ι ον π
9




 ω πα θει Σου Χρι στε πα θων η


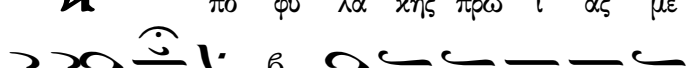
 λευ θε ρω ω θη η μεν π
9 και τη Α να


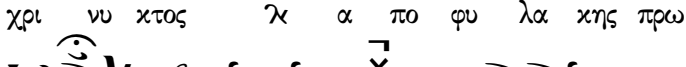
 στα σει Σου η η εκ φθο ρας ε λυ τρω θη


 μεν Κυ ρι ε δο ο ξα α Σοι π
9

Στιχηρὰ Ἰδιόμελα. Ἦχος π̣ λ̣ δ̣ ἦ Νη̣



 πο φυ λα κης πρω ι ας με


 χρι νυ κτος λα πο φυ λα κης πρω


 ι ας λα ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

επι τον Κυ υ ρι ι ον ν
δ

η με ρον ο Α της στε ε νων βο

α λ συν ε φε ρε ε μοι λ ει τον

εκ Μα ρι ας γε νη θε εν τα μη υ πο δε

ξα μην ν ελ θων γαρ επ ε με δ το


κρα α τος μου ε λυ σε λ πυ λας χαλ κας συ

νε τρι φε δ ψυ χας ας και τει χον το

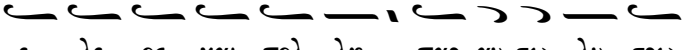
πριν θε ος ο ον α νε στη σε δ δο ξα

Κυ υ ρι ε τω Σταυ ρω Σου δ και τη Α

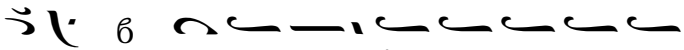
να στα α σει ει Σου ν
δ




 τι πα ρα τω Κυ ρι ω το



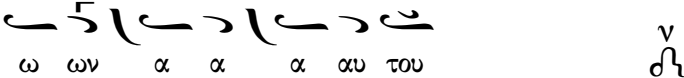
 ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω



 σις κ και αυ τος λυ τρω σε ται τον

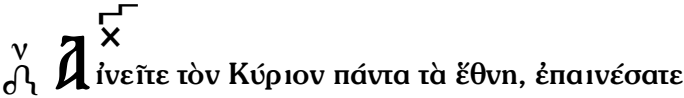


 Ισ ρα ηλ εκ πα σών των α νο μι ω

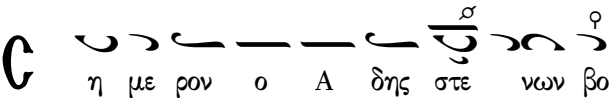


 ω ων α α α αυ του

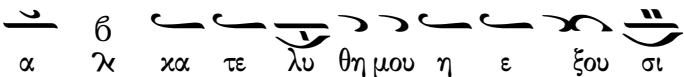
Καὶ αὐθις τὸ προηγούμενον.



 αὐτὸν κ πα αν τε ες οι λα οι



 η με ρον ο Α δης στε νων βο




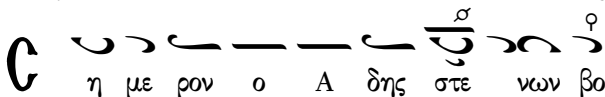
 α κ κα τε λυ θη μου η ε ξου σι

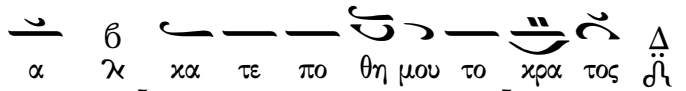
α ν ε δε ξα μην θνη τον ω σπερ ε
 να των θα νεν των Δ του τον γαρ κα τε ε χειν
 ο λω σου κ ι σχυ ω ν αλλ α πο λω με
 τα του του ω ων ε ε βα σι λευ ον ν
 ε γω ει χον τους νε κρουους απ αι ω
 νος Δ αλ λα ου τος ι δου π πα αν τας ε
 γει ρει ν δο ξα Κυ υ ρι ε τω Σταυ ρω
 Σου Δ και τη Α να στα α σει ει Σου ν


Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς ν

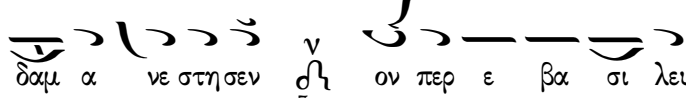
και η α λη θει α του Κυ ρι ου X


 με νει εις τον αι ω να ν
♫


 η με ρον ο Α δης στε νων βο φ
♫


 α λ κα τε πο θη μου το κρα τος Δ
♫


 ο ποι μην ε σταυ ρω ω ω θη και τον Α

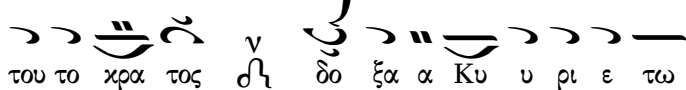

 δαμ α νε στη σεν ν
♫ ον περ ε βα σι λευ

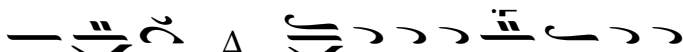

 ον ε στε ρη μαι λ και ους κα τε πι ον ι β
♫


 σχυ υ υ σας Δ
♫ πα αν τα ας ε ξη με



 σα ν
♫ ε κε νω σε τους τα φους ο σταυ


 ρω θεις Δ
♫ ουκ ι σχυ υ ει του θα να α


 του το κρα τος ν
♫ δο ξα α Κυ υ ρι ε τω



 Σταυ ρω Σου Δ και τη Α να στα α σει ει




 Σχ ν


Δόξα Πατρί. ⁵Ἦχος λ̣ Πά

“Τὴν Σήμερον μυστικῶς...”


Καὶ νῦν. ⁵Ἦχος λ̣ Πά



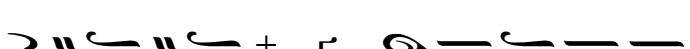
 Τ ην παγ κο σμι ον δο ο ο ο



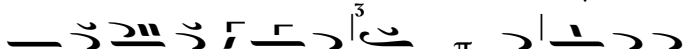
 ο ξαν την εξ αν θρω ω ω πων στα α ρει




 ει ει ει σαν π και τον Δε σπο τη ην



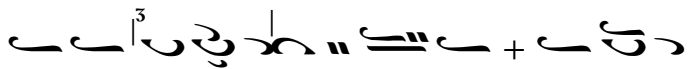
 τε ε κου ου σαν ηη την ε που ρα α



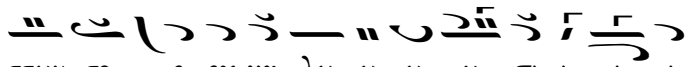
 α νι ον πυ υ υ λην π υ μνη σωμεν



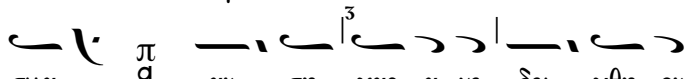
 Μα ρι αν την Πα αρ θε ε ε ε νον π των



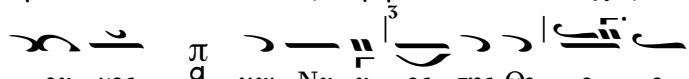
 α σω μα των το ο α σμα και των πι



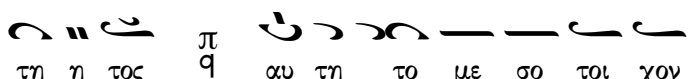
 στων το ε εγ κα λω ω ω ω πι ι ι ι



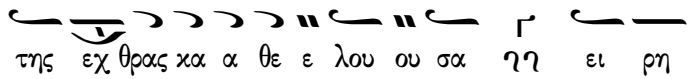
 σμα π 9 αυ τη γαρ α νε δει χθη ου




 ρα νος π 9 και Να α ος της Θε ο ο




 τη η τος π 9 αυ τη το με σο τοι χον



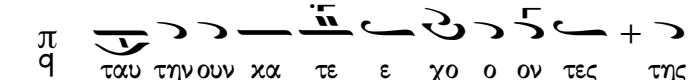
 της εχ θρας κα α θε ε λου ου σα η η ει ρη



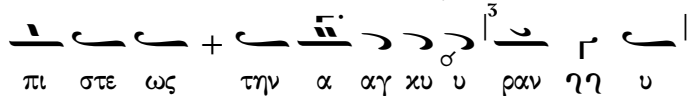
 νην α αν τει ση ξε η η και το βα σι



 λει ο ον η νε ε ε ε ω ω ω ω ξεν



 π 9 ται την ουν κα τε ε χο ο ον τες της



 πι στε ως την α αγ κυ υ ραν η η υ

³ | ̣̣̣ — | ̣̣̣ | ³ ̣̣̣ ̣̣̣ | ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣
 περ μα χον ε ε χον τε ες τον εξ αυ της
 ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ — ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ π
 τε χθεν τα Κυ υ υ ρι ι ι ι ον 9
 ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣
 θαρ σει ει ει τω ηη τοι οι οι οι οι νυν
 π ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ — — | ³ ̣̣̣
 9 θαρ σει ει ει τω λα ο ος του Θε ου
 π ̣̣̣ | — — — ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣
 9 και γαρ αυ τος ηη πο λε μη σει ει
 ̣̣̣ ̣̣̣ | ³ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ | — — — ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣
 τος εχ θρους ηη ως παν το δυ υ υ υ
 ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ | ⁴ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ | ̣̣̣ — ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣
 να α α α μο ο ο ο ο ο
 ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ ̣̣̣ π
 ο ο ο ος 9



ΣΙΓΗΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ

Ἦχος ^λ π ᾠ Πα


 ι γη σα α α α α α α τω


 π πα α σα α σα αρξ βρο ο ο τει ει


 ει ει α π και στη η η τω ω ω


 με τα φο ο ο ο βου ου και αι τρο ο ο


 ο μου ου π και μη δε ε ε εν γη η


 η ι νον κ και αι εν α α αυ τη η


 λο ο γι ι ι ζε ε ε ε τω π ο


 γα α αρ Βα σι ι λε ευς κ των βα


 σι ι λε ευ ο ο ο ον των κ και κυ

ρι ος των κυ ρι ι ε ευ ο ον των κ̣ προ
 σε ερ χε ε ται αι αι αι αι αι ηη
 σφα γι α σθη η η η η ναι κ̣ και
 δο θει ει ει ει ναι αι αι ει εις βρω ω ω
 σι ι ιν τοις πι ι ι στοις π̣ προ η
 γου ουν ται δε του ου ου του κ̣ οι χο
 ροι οι οι των Αγ γε ε ε ε λων κ̣ με
 τα πα α σης α αρ χης κ̣ και ε ε ξον
 ου ου σι ι ι ι ι ι ι ας π̣

Ἐνιαῦθα γίνεται ἡ Μεγάλη Εἴσοδος.

Τ α πο λυ ο μα τα Χε ρου ου βιμ

Δ και τα ε ξα πτε ρυ γα Σε ρα α φειμ

Ζ λ τας ο ο ο φεις κα α α λυ πτο ον τα

κ και βο ο ο ον τα π' το ο ον

υ υ υ υ μνον π Αλ λη λου ι α α

α α α π

Κοινωνικόν. Ἦχος λ π ᾠ Πα

Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξη γε ε

ε ε ερ ε ε ε ε ερ θη η η η

η π ω ω ω ως ο υ πνω ω ω ω ω
 ω ω ων κ ο ο υ υ πνω ω ω ω
 ω ω ων Κυ ρι ι ι ος π Αλ λη
 λου ι ι ι α α α α α α α π

ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ, ΘΕΩ, ΔΟΞΑ

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Αντί Προλόγου & Αφιέρωση.....	
Μ. Δευτέρα.....	1
Μ. Τρίτη.....	35
Μ. Τετάρτη.....	56
Μ. Πέμπτη.....	138
Μ. Παρασκευή.....	284
Μ. Σάββατο.....	318
Πίναξ Περιεχομένων.....	385

*Θερμές ευχαριστίες οφείλονται εις τὸν κ. Νικόλαο Γιάννου,
Πρωτοψάλτη καὶ καθ. Βυζαντινῆς Μουσικῆς γιὰ τὶς
διορθώσεις τῶν δοκιμίων.*



*Ἡ σύνταξη καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια τοῦ βιβλίου,
ἔγιναν ἀπὸ τὸν Εὐθύμιο Σουμελίδη,
μὲ ἀγάπη καὶ σεβασμὸ γιὰ τὴ Βυζαντινὴ Μουσικὴ.
Τηλέφωνα: (2310-816917), (6944-249593).*